

青囊秘錄

卷二

孫仙思邈述
華仙陀著



青囊秘錄卷二

華仙陀著

孫仙思邈述

靈覺 麓雲 嬰芝 靈默 靈澄 侍纂

第二章

醫宗歸玄

經曰。以成天地之德。以相萬物之宜。玄同其志而合於道。泠然善也。夫所謂善者。至善之地也。故止其所止。而復歸於玄也。玄之又玄。是曰玄同。同於玄則無三彭六賊之侵。君子燕居以申申天天者。惕乎庚申也。庚為始炁之祖。申為太陰之居。炁之始首出庶物。生系所統。故仁而嚴。太陰化合。物蘖萌焉。稚芽初藏。物機生伏死肇。故愛而殺。玄同於庚申之會。能去其嚴殺。歸於仁愛。若夫醫無所宗。而徒究夫天人之外因。則醫如日月之明者。將幾乎熄矣。故曰醫者宜也。宜者時中之道也。道在時中。是非醫中之聖。有不宗於玄者乎。能宗玄同。三彭之屍氣。六賊之妄慮。

將絕殲而無遺矣。是以至善者莫如玄。
玄之於心。行之於躬。存之於性命之正。
藏之於黍米之微。靜定以守。本末以參。
而後天地之德。萬物之宜。皆合乎時中
而無膏肓之危矣。觀漢陰丈人抱甕以汲。
始知去機械心。既醫宗之玄。亦卻疾回
春之靈丹也。可不慎歟。

第一節 究脈

脈為氣血行度之軌。道亦息虛之宗也。
天有赤黃二道。以別寒暑溫冷之度。地
有峰窪二勢。以徵高卑燥濕。人主陰陽
二經。以驗氣血魂魄。故赤道近則炎。
黃道近則涼。峰勢多則燥。窪勢多則濕。
陰脈盛則僊。陽脈盛則亢。在天之日月
星辰。無不循轉於赤黃二道者。蒼蒼之
脈。繫繄於其間而宗樞焉。在地之華岳
江海。無不運行於峰窪二勢者。以道軌
趨附。無所逃其轍焉。人身具天地之全。
藏二氣之精。故浮沉遲數。虛實寒熱。

皆弗能出陰陽二經之主。脈主吾身心。肢體皆主於斯。而弗能有毫釐謬妄也。主此二炁。陰曰任而陽曰督。小兒初落地。團然一啼。天顙半闔。而二脈尚通。及良能良知太露。天顙全闔。二脈分為兩軌。任則主魄降。為欲慮擾精血。督則主魂升。為思勞。害氣神。精血不竭。氣神自化。氣神清澈。炁自充。二脈通矣。浮沉之患。遲數之憂。斲然無遺矣。古者混沌未闢。元炁元神。本無分運。元精元血。黯黯自循。何者是脈。何者是經。及乎人生於木。非衣不煖。非食不飽。非水穀無以生活。精氣神血。由二脈之兩儀。化而為四象矣。是謂離之又離。二脈間隔。更不啻天壤之判矣。今之言醫者動曰四至為平。不及則為弱。太過則為邪。是言也誠可謂管蠡窺測。何者。天地之大。其化均也。河海之廣。其源一也。陰陽之分。其脈同也。均其

化。無間於赤黃峯滙之異。一其源。何分乎廣狹長短之趨。同其脈。更孰能辨其不及太過之區。以為至息之標本。說者又曰。脈雖不可論太過不及之至息。而先後天之標本強弱。將從何分。餘聞是說。捧腹者久之。正襟肅容而對曰。未有天地。何者是先。何者是後。乙癸同源。少見其概。及先腎後脾之說起。而脈理紊矣。故欲明先後天者。不可在腎脾著想。更不可在父母強弱著想。要在於天顛闔之遲速。任督分之早暮。故人迎氣口。所以伸二脈之氣。而為百脈之主者。本醫通神通聖之旨而為宗玄之階梯也。茲晰述之如下。

（甲）浮沉類

（一）氣血類

清輕浮於天。濁重沉於地。古聖所以際天地而立極焉。人位乎中。是猶極中之極。而為天地象形焉。五尺童子。身無

氣血以運形。僵屍而已。其所以能視聽言動者。氣血升降清濁浮沉而已。故天施地受。天化地育。天清地濁。天浮地沉。氣血之分而已。氣存乎神、血合於精。而後萬物育。中和位。至不測之生生。以造乎飛潛動植日月山海之命脈。籲嗟乎。日月山海之廣。無飛潛動植。無以著其明闊。飛潛動植之衆。無日月山海。無以資其蕃衍。是善察氣血。必究乎脈。脈之為物。通乎六合。循乎四極。氣血所至。脈為先導。故脈不充氣血必衰。脈無氣血。無所統系。猶乎日月山河之與飛潛動植也。故曰天地之大。陰陽而已。升降為主。人身之大。氣血而已。浮沉為主。浮沉主乎重輕。升降主於清濁。是闔闢者。陰陽清濁升降也。開閉者。氣血浮沉輕重也。闔闢主乎氣化。開閉主乎脈變。脈既氣之用。氣既脈之體。炁脈無間。天人相通。夫然後

體用一貫。而所謂闔闢開閉陰陽氣血升降浮沉輕重清濁者。皆陶鎔乎炁脈之中矣。故曰氣主於肺。而血藏乎肝。清浮升於心。而重濁降於腎。脾胃之中。總司浮沉。天地之中和也。人身之樞機也。脾胃屬於右關。右關脈敗而能生者。未之有也。故求乎醫之外。以緣督通任而為卻疾之資者。必由乎炁脈相貫。無間乎氣血清濁。而後可與言天地之浮沉。性命立矣。大道之醫乎吾人者。正未艾也。慎夫。

（二）精神類

精由氣化。神由氣存。惟天下善究者。故能體氣炁之邃奧。而育先天之精神也。夫脈之為物也。其理密。其旨淵。如天中之北辰。為三界之總樞。故其運也如眾星之歸度。而不爽毫髮也。蓋精神煥揚。眾星之光芒也。脈轉氣炁。北辰之

樞紐也。故曰天生萬物。氣候主之。人運四肢。氣血主之。故氣候行於春。萬物孳生。行於夏則暢躍。行於秋則凋殘。行於冬則蟄伏。天之氣候若是。人之氣血亦何莫不然。氣血行於足陽則煖。行於手陽則溫。行於足陰則寒。行於手陰則涼。是以精神察乎脈。而徵乎呼吸。天之高也。星辰之遠也。其氣候占乎風驗乎寒暑。一呼一吸。既潮汐之小者。一寒一暑。亦闔闢於一紀。故炁吹萬籟。一竅為主。氣運週體。一脈相貫。竅通乎六合。陰陽得平。天地浮沉。精神愉恬也。脈週四肢。人身動靜得宜。主宰升降暢舒也。愉恬天地之精神正。暢舒人身之精血和。正天地。和吾身。則百竅通而炁氣化。所謂分清濁。別升降。辨浮沉。明魂魄。六賊六塵。皆無預於我矣。故曰天地之秘。可一言而盡也。人身之養。可一脈而通也。天地之秘者。

竅而已。人身之養者。督而已。竅既浮沉之根。督為升降之祖。故大醫以標本為先。而至人本祖根為則。標本可以究疾。而祖根可以祛病。究夫未疾而祛其病。是非善養者。不足以語此。故善養者。天地之精神。既吾之精神。吾身之脈絡。通天地之脈絡。又何陶鑄鎔化而與世浮沉者哉。清炁之祖。玄而已矣。浩然之根。素而已矣。玄素之德。靜而已矣。靜也者。善養之劑。亦養脈之蒂。籲知醫者可不從靜而思悟也耶。

（三）感應類

此感彼應。此唱彼和。天地間炁質使然也。獨不見夫老犁乎。聲鳴鳴然而衆犢應之。聲吶吶然而衆犢違之。鳴鳴者生機所司。故感而和。吶吶者死朕之肇。故避而違之。若夫黃鐘之奏。大呂和之。而蕤賓弗應。聲樂之響尚然。況乎生死之機。故太陽之病。應

於浮洪。厥陰之病。應於沉滯。非一脈有異也。炁之所感化若是。而質之所應受者亦必然耳。夫脈分則六。晰則為十二。合則為二。統則為一。一為生化之源。二為死生之判。六為傳經之度。十二位週度之軌。故陰陽不離乎升降。脈息不外乎浮沉。二炁感應。視乎脈之強弱。脈之強弱。由於理欲。理充則強。欲縱則弱。故曰克念作聖。甲之遁也。理之固也。罔念作狂。虎之猖也。欲之肆也。罔念克念之感應於遁固猖肆者。分之於天人。判之於幾希。是在大慧者辨之矣。故醫之視病也。皆能視已病之病。而弗能視未病之病者。欲充而理亡矣。理亡而自尚不能醫。又何暇醫人乎哉。經曰視於無形。聽於無聲、大醫之妙諦也。故無論其脈之長短浮沉。先察其眸子瞭焉與否。與夫聲色之和厲及

時而別其感應也。眸子上視。聲色不愉。知其病在厥陰之分也。眸子左視。聲色肅厲。知其病在少陰之分也。眸子右視。聲色燥嚴。知其病在太陽陽明之分也。眸子下視。聲色委憊。知其病在少陽太陰之分也。之數者。秋察若是。春疾伏之。冬察若是。夏疾伏之。是以內感於炁。外應証之。脈持其中。而為之樞紐也。嗟乎。望聞問切之論。在世醫奉為圭臬。而弗識其門徑也。在大醫避而弗為。陶鑄斯理者也。望乎天色。聞乎風聲。問乎己心、切乎二脈。而養和溫窵。又何疾病之有哉。世醫巧立望聞問切之名。施之於人。謀利沽名之徒也。非吾道感應之醫也。僅就淺近而論。虧於人者言雖強辯。而心早有所愧矣。愧則成疾。此感應不易之理也。惟願感乎至樂至善之地。以應於本性復初之功。

則所謂望者無形也。聞者無聲也。問者天心也。切者任督也。四相剷除。百脈一貫。而浮沉升降之理。又安足以語此哉。噫。

（乙）遲數類

（一）運止類

夫運乎萬物。蒼蒼之一氣而已。其無聞無見之中。燦爛者雲也。硃礧者雷也。閃耀者電也。怒號者風也。雲雷電風。合則有形有音。散則無聲無臭。彼有者。氣之所聚。運行醞釀而成者也。彼無者。止定休囚離而渺之者也。故行者正也。其止者亦正也。正者正萬事萬物而歸於至善者也。故曰身正。以天地日月盈朒。海洋潮汐。皆炁之正而不愆期者也。固無所謂行止。其行也則不數。其止也則不遲。遲數者。既過不及之謂也。夫脈不合乎中庸。始有遲數。人不合乎中庸。始有偏倚。

炁不合乎中庸。始有沴洩。偏倚非人之正命也。沴洩非天之正和也。遲數非脈之正候也。是故不偏不倚。大道坦坦。不沴不洩。大炁蕩蕩。不遲不數。大化平平。夫日月之運行。無時或已。其止者人不見其行也。大道之常行。未或須臾離也。其止者被物欲所蔽也。六脈週行。百竅無時或停。其止者。不能節戒故也。天道已則世界流為混沌。人道離則人格流於禽獸。脈道停則生門流於死戶。天含其和。時序不紊矣。人含其厚。性命不戕矣。脈含其平。陰陽不乖矣。故曰明乎坦坦之道。以化乎蕩蕩之炁。則何往非平平矣。所以然者。物欲日衆。真靈愈昧。行則數而止則遲。燥濕不調。非早枯。既泥溷也。其弊雲何。銳進退速耳。道在大千。猶脈在絡也。當潛則潛。當見則見。當躍則躍。當飛

則飛。憂勤惕厲。以保其正。斯無龍亢龍戰之患矣。故行者及時而運行。止者括囊无咎譽。是脈之於身。為天之日月。為四時之風雲雷電。為地之泰華。為江海之氣脈。無一不與身相恰合也。故保其正。守其素。不流連。不縱肆。而後六脈和緩。如雲龍風虎。燥上濕下。各從其本。各親其類。大而化之。用於玄同。又何遲數之分。既斯時也。行既止也。止亦行也。合乎中庸。無非坦蕩。有形有音。無聲無臭。皆同其仁。一其德。天地交泰。坎離既濟。又何人天之別脈息之究哉。是非大明乎心者。孰足以辨。辨乎此者。行止遲數。皆陶鎔乎造化之外者也。嗚呼醫。

（二）動靜類

動直靜專。非事理獨若。既脈息何莫不然。故上古不識不知。動靜自如。

人氣平而脈和。無夭劓疵厲之患。亦無遲數虛實之分。自中元以降。氣薄脈弱。強者少有疾病。弱者何堪設想。推原其故。非氣脈所關。實由心志招之耳。自人心謀食謀利之說起。奸巧詐偽。愈出愈奇。恭而無禮。作為苟營。而憂道不憂貧之旨。嗒然喪的然亡矣。心勞則氣薄。氣薄則脈失和矣。蓋嘗論之。天地以動靜為循環。人身以動靜為週復。天體本靜。其動者日月星辰寒暑晦明為之轉樞耳。地體亦靜。其動者泰華峰勢海洋潮汐為之運移耳。人身一質體耳。本無動靜之可言。而其所以為動靜者。氣血之運行。六脈之貫輸而已。故人之立於世界。參天地而兩之。為萬物之靈者。以道心道脈具也。道心者何。無將無迎。不勸不懲。而自為善方也。道脈者何。不遲不數。持和持平。而通輸任督也。

故曰仁者見之謂之仁。智者見之謂之智。大道之要。仁智為主。大脈之源。仁智為根。蓋仁動智靜。古非所論。而今也則不然。心不起而氣不行。念未生而血不調。心者為靈為賊。執其兩端。念隨乎心。故安禪制毒龍者喻心靈如龍也。慎時避狂虎者。喻念如猛虎也。制龍避虎。夫然後天得其清。地得其寧。脈得其平矣。夫脈者默之謂也。必靜而後斯和。靜極思動。自然之軌。奚有乎遲數。而後有動靜耶。噫。世之醫者。何不探其本而為濟人利物之需。不愈乎謀食謀利沽名沽譽之敷衍。豈不懿歟。豈不休哉。

（三）剛柔類

易有之。立天之道。曰陰與陽。立地之道。曰柔與剛。立人之道。曰仁與義。天者氣也。故分乎陰陽。地者質也。故形乎柔剛。人者兼炁質而運於

脈。故察乎仁義。自事理言之。仁義既忠恕。自脈絡言之。仁義既氣血也。尼父三戒。首曰血氣未定戒在色。次曰血氣方剛戒之在鬪。在次曰血氣既衰戒之在得。旨哉言乎。洵千古大醫之本也。蓋不患其有形之疾。而患其無形之憂也。天道不化。則地道不成。而人道無所立矣。人道既立。必有輔翼匡直之功以育之。而後德明性善。疾斯卻矣。柔順利牝馬之貞。主乎地者也。於行為臟。剛健應飛龍之吉。主乎天者也。於形為腑。臟者藏也。納萬物而育之。腑者府也。聚萬形而化之。腑化臟育。而後孳生弗已。天府地藏。人而兼之。故氣不化則血不行。血不清則氣不舒。不化不清。不行不舒。鮮有得其調者。疾之徵於是乎伏。夫脈之行也。運於腑機者則為剛。循於臟樞者則為柔。循剛則察乎

右關。循柔則察乎左寸右尺。胃主陽明。剛健得中。心腎為手足少陰柔順之始。始柔則無剝床脫輻之兇。剛中則無滅頂濡尾之患。故陰盛則脫弧尚有載鬼之疑。陽亢亦招負乘致寇之嫌。故曰戒乎無形。防於未然。胃不因口腹之欲。何有乎停滯。心不因名利之欲。何有乎悸怔。腎不因縱肆之欲。何有乎涸竭。斯三患者。氣血先損。形質繼之。是以君子惴惴焉。惟恐善行日有不足者。盍思其本乎。善於己者為之養仁。善於人者為之含義。養仁必制念。含義必克欲。制念克欲。而後六脈剛柔得其平矣。故曰天地生物。惟人為靈。又曰百骸萬竅。主於一脈。靈者善則循之。惡亦能誘。脈者平則無恙。偏亦有徵。故大醫無不養靈。無不和脈者。守尼父三戒以為本也。不然。縱欲敗度。放僻邪侈。

而脈弗能平。疾癆叢生矣。此大醫所以不究浮沉遲數。只論五常之本者。深思極研。卻病和脈之功。豈曰小補雲乎爾。

第二節 候息

一呼一吸之謂曰息。息者消息胎息也。在天者日月盈昃。寒暑往來。無非二炁中呼吸而已。在人之寒煖虛實。亦何莫非呼吸偏正。天與人同。故其息相接。而受炁之初。一秉輕清之至善。故息曰胎息。胚胎化運。在於先入者為主。夫運行有正有偏者。非審乎後天之消息。不可按而得也。今有人焉。舍胎息之本。而逐消息之末。以為息之候。驗在於脈。至是猶亡羊而使瞽者追之。其愚不亦甚乎哉。蓋先天胎息。上通泥丸。下及骹趾。中包氣玄之宮。緣督以為經者也。此上古之世。人壽世和。天無夭厲。人無短折。鬼不哭。神不擾。四象和而三

界平。五蘊空而六塵淨。胎息之功。偉乎尚矣。中古以降。人物充斥。欲慮日增。胎息之本元斲喪。恃以養生候息者。天地間之時序。物欲內之消息而已。故生尅制化之說作。以為消則息。息則生。生則尅。尅則制。制則化。化則育。育則繁。繁則復歸於消。執循環之道。謬解候息之巧。甚矣其悖也。殊弗知吾身自有大循環在。不能養氣者不足以化炁。不能化炁者不足以緣督。不能緣督者不足以踵息。踵息者胎息也。何為胎。曰羞惡之心。草木皆有。夜合之葉。朝開夕閉。藥蓮之化。辰放申捲。具胎息之功也。人具胎功。息不至而候。不按而驗。何者。含活時於身也。故曰息息相通著意尋。莫悞胎炁化育神。此既大丹火候。亦大醫所當深究者也。茲分述消息胎息如下。

(甲) 胎息類

(一) 候氣類

氣始於素。素胎於玄。玄之又玄。胎息始靈。而炁無不清化矣。炁化息動。萬竅循經。故天籟吹竅。炁勢所化。本乎清輕之炁。追本溯源。胎乎渺茫而已。質從炁育。胎乃畢現。此天地氤氲萬物孳生之本源也。人受炁之始。與萬物稟受無異。惟蒼空之玄。淼叢之虛。較萬物為妙耳。故炁賦而靈生。靈生而性正。性正而命立。命立而胎定。胎定而息隨。息息綿綿。五體四肢。百骸九竅。因而賦役於炁主焉。炁闢則化氣。炁闔則化血。氣血合軌。百脈為一息相通焉。故曰胎胞素靈。始於一玄。呼吸感應。運於一息。故炁者息之體。而息者炁之用也。臀膚之地。衡乎尾閭。保胎息之炁而設也。候其息者必先候炁。炁充則運。炁清則升。運則至驗。升則脈定。至驗則炁易察。脈定則血易別。察其氣至。

別其血脈。而後升降清濁於是乎判矣。蓋未有天地之先。渾沌圀圖。何者是胎。何者是息。殊不知渾沌之中。大息存焉。圀圖之中。素胎定焉。素胎則化。息大則運。化運之後。胎息瀰遍六合而物生焉。故候其炁者。木炁值而植物生。金炁值而動物生。火炁值而飛物生。水炁值而潛物生。土炁值而萬物厚生矣。其於人也。腎炁值而息沉。心炁值而息浮。肝炁值而息淵。肺炁值而息沖。脾炁值而息敦。之數候者。驗於天地。萬古循環而已。驗於人身。萬竅無忒而已。循環中之真循環。不忒中之妙不忒。非善養浩然者。烏足以知大醫候炁之功。故緣督為經。可以養生。可以盡年之語。豈徒為玄秘而作。亦醫者所當奉行惟謹之針砭。慎乎哉。

（二）凝息類

水凝則冰、火凝則晶。氣凝則汞。血

凝則鉛。息凝則玄。冰也。晶也。汞也。鉛也。全歸於玄。玄極則杳冥恍惚之中。無非同光 and 德。故墨子有絲染蒼黃之論。尼父有去亂朱之紫之言也。慨夫無息不凝。無靈不明。上古以之而息息綿綿。無非性天命海之基。中古以往。巧思百出。命海日摧。息之凝者。今則格格不通。其故何也。可南可北可黃可黑故也。今舉夫凝息之理。以詢於三代而下。彼必以為妄誕不經。其物欲日深。而靈明日蔽也。是以求道者必先求醫。求醫者必先求息。息息相循。而無間隔者。名之曰凝。故曰天氣不凝則萬物不化。地質不凝則萬物不育。人息不凝則祖根不立。化育以天地為本。立道以則天地者。人也。人之所以存者。息也。息夫物欲者則萎。息夫凝玄者則健。天行健。息健也。坤利貞。息貞也。健

貞皆凝也。故凝乎冰晶汞鉛者。息乎太素之始。渾然湛然。虛空圓滿。無尖披離合之分。(言口) 括號內是一個字 穀接適之序。其炁不洩。其華不露。故其升降清濁。旋斡自如。無盈朒虛時實刻之謬。故其息也凝。及人物剖判。息涉於嘵嘵擾擾之利欲仁義。故神分炁疲。而息不凝。嗣復以降。疾病日繁。疹厲愈衆。聖者作。制醫藥以為凝息之資。而後生命僊蘇。秘旨攸歸矣。世醫不察。捨本逐末。而生命於是乎更危。故曰治病於未然者。必以凝息為本。而後冰晶汞鉛。相接於刀圭。其醫宗之至玄乎。

(三) 貫息類

一貫之道。豈易言哉。其日用尋常。通乎庸識而窮至之。固何難之有。書曰言之匪艱。行之惟艱。尼父曰中庸不可能也。此貫之所以不易綿綿也。

故候息者首察造物之理。次格育物之德。遠明萬物之息。近合百脈之紐。夫然後息息一貫也。今之醫者。動以息為脈之餘。殊不知息者脈之祖也。一呼一吸。萬脈歸根。猶之一寒一暑而成歲曆。一春一秋而生主尅。一潮一汐而為旦暮。炁息所至。百脈俱通。故尼父以盡己推己為成己成物之本。貫之之意也。必盡己而後推己。此無己非。人誠中形外之功也。成己而後成人。此誠明雖愚柔必有明強之德矣。故息則貫合天地之妙竅也。天得一以清。地得一以寧。候王得一以為天下貞。無非貫之義也。夫天有八星。地有八方。人有八脈。皆因息而通之。天炁不通則八星不耀。地炁不輸。則八方不靜。人炁不貫。則八脈不充。不耀則昏晨不辨。不靜則水火無別。不充則慧魯何分。故曰天地之大。炁

息循環而已。人身之靈。炁息主樞而已。炁既息也。息亦炁也。炁息相凝。而豁然貫通焉。夫以人之智。本祖炁而息生。其魯者困於物欲而已。智者蔽於物欲。自以為之得所。故流連沉湎。魯者雖困。稍覺既轉。轉則固守。用力日久。則貫矣。此究乎明德而論也。若夫脈息之疾。今之醫者。謂息主於華蓋。故頭受疾則醫腦。足受病則治髀。此僅就一體之微。一經之狹。是何異壅土防決也。祖炁之初。一素孕萬靈。一靈育大千。又何能擇一經一肢而分晰哉。故君子事親以親而以道。愛民以仁而不以親。敬賢以禮而不言仁。何者。親親而仁民。仁民而禮賢。禮賢而愛物之道貫之矣。此盡己推己成己成物所以為貫息之大本。而貫息為醫疾之妙諦者。其斯理歟。

（乙）消息類

(一) 循序類

序者。次序秩序之謂也。四時之氣。由春木以至於冬水。皆漸近而推輪。未或黍米誤也。氣息之運。由太陽以傳入厥陰。漸節而行。未或毫釐謬也。天地之大。有消必有息。有息必有消者。理數使然。亦氣之盈朒應如是也。故春不長則夏不茂。秋不殺則冬不伏。冬不伏藏。春又不生長矣。人之氣息一呼一吸之間。無不參於六合。太陽象天主乎化。厥陰象地主乎藏。少陽象春。為東為木。陽明象夏。為南為火。少陰象秋。為西為金。太陰象冬。為北為水。是先天之呼吸息氣也。後天乾坤相交。坎離成矣。故坎化為少陰。而兌為太陰。震化為陽明。而離為少陽矣。故返踵息必由坎離濟。乾坤不息。始克有期。期者。信時之謂也。徵於志。驗於意。進於心。從運於八方。而後呼吸之間。無所不定。

定斯靜。靜斯固。固斯充。充斯化。化斯神。神斯息矣。息極則動。動則生。生則暢。暢則盈。盈則昃。昃則消。消則虛。虛則止。止則復歸於定矣。蓋寒暑往來。不外乎斯理。而呼吸運行。亦不外乎斯義。審而明之。呼、既天。既陽。既動。既剛。既健也。吸、既地。既陰。既靜。既柔。既貞也。物極必反。既循環消息之至言也。陰極必陽。寒極必暑。動極思靜。盈極思虛。皆漸近而成運也。天含其漸。則陰陽得其和。地含其漸。則峰坎得其平。人含其漸。則呼吸得其本。物得其漸。則生剋合其化。和也。平也。本也。化也。皆大道之根源也。探其源。復其根。而後何先何後。何消何息。是在候之者何如。明之者味玩耳。故曰息之來也。不測之機。息之候也。中庸而已。去其躁急。運於漸循。是非大醫之玄乎。

(二) 息守類

走而不守者。呼吸之偏者也。偏於急則為喘。偏於滯則為嗽。喘為風而嗽為火。風火搏之。氣息弱而失其平矣。故偏之為害在於流。流則滑。滑則盡。盡斯窮矣。君子之道。費而隱者。通窮達變也。有春夏之生長。無秋冬以收藏之。則窮。生生之數。安有不息哉。故生長者走也。收藏者守也。走者動而守者靜。動極則消。靜極則息。消息之理。不偏不倚。循環無端。故執息之中而養之。雖走猶守也。守之之德。善止而已。天地之高明博厚。止於悠久。日月麗輝。止於缺昃。人呼吸之動靜。止於至善。嗟呼。止豈易言哉。惟弗能止。故弗能守。守於一而後息定罔守矣。故善於涉者中流穩舵。善於騎者懸崖勒韁。是守者虛心而已。心虛。雖守猶走也。珠圓則走。盂方則守。走者勿失其和謙。守者勿失

其活潑。斯為善矣。若夫吾身之呼吸。功候功養。既走守之謂。消息之本。智者若斯。而昧者無識無慮。節食戒欲。亦走守消息之類也。能明消息之機。走守之平。斯無疾病之侵矣。故曰過走傷於心形。過守傷於脾膚。傷則困。困斯憊。憊斯萎矣。草木植物也。靜性也。陰雨過重。無和風麗日以煥揮其形。是守而不走。萎矣。虎狼動物也。燥也。烈日炎風。無甘雨以潤其情。是走而不守也。困矣。燥矣。是以人者居天地之中。為萬物之靈。喘嗽愈多者。何也。走守不得其平也。是皆偏之過也。偏則不平。不平則鳴。鳴於天地者。謂風颭有以致之。鳴於人。謂喘嗽有以激之。是不啻讕語也。蓋天地運行之氣。消息不當。故風颭為害。人身脈息循行。呼吸停滯。故有喘嗽之患。風颭既人之喘嗽。喘嗽亦人天之風颭。是皆走守未定

之故耳。善養而後止。善止而後定。善定而後守。詎虛語哉。惟願醫者毋拘於血脈氣息。無一息守之說。則抱疾者受惠多矣。慎乎慎乎。

（三）調息類

夫息何為而調也。陰陽闢闔。剛柔動靜。無非息主其樞紐。息不調。則剛者不收。柔者不振矣。天之日月。有盈有朒。調之象也。地之山海。有高有下。調之勢也。人之肢體。有長有短。調之形也。物之存立有壽有天。調之數也。故象也者。像也。象其德以調其著也。勢也者。示也。示其宜以調其流也。形也者。行也。行其運以調其和也。數也者。述也。述其理以調其過也。百齡之人。終歸於化。調其生死以為世平滿溢之患也。千歲之器。終歸於碎。調其成破以除寶物之害也。故調者持平之謂也。過仁則

弱。過義則憤。過禮則勞。過智則愚。過信則執。弱也。憤也。勞也。愚也。執也。是皆不調之害也。調弱以明。調憤以穩。調勞以節。調愚以讓。調執以權。明則無婦人之仁。穩則無小人之義。節則無軒冕之禮。讓則無鬥筭之智。權則無果亂之信。君子有斯五調。可免偏枯之憂矣。在醫者亦何莫不然。呼象天而吸法地。輕清則調。重濁則偏。五臟之息。則於五常。人不仁也則肝息急。人不義也則肺息促。人不禮也則心息滑。人不智也則腎息濁。人不信也則脾息浮。五者致疾之原也。肝調則緩。肺調則平。心調則慈。腎調則清。脾調則實。五者充息之本也。去夫致疾之原。養其充息之本。則天之四時。地之四位。人之四象。皆調而和光同德矣。故曰調息綿綿。息歸於玄。其斯至謂歟。今也五

常亡矣。人欲衆矣。充塞本性。惑折正命。惟壽夭是求。而不問息調。疾病則藥物是求。而知調息之本者寡矣。是何異揠苗助長也。豈不大可哀哉。惟願候息者明乎調息。則消息胎息之本。豁然無間矣。

第三節 應變

易繫曰。窮則變。變則通。此應變之道也。夫陽之極也不變則亢。陰之極也不變則凶。陰陽各走極端。則生尅不能持其循環矣。故復為一陽初動。變六陰之極於下者也。二變為臨。三變為泰。四變為大壯。五變為夬。六變為乾。老陽之六數成矣。六為陰數。陽既極而一陰動於下。變為姤矣。二變為遯。三變為否。四變為觀。五變為剝。六變為坤。六陰極矣。老陰既極必變。故一陽又動於下也。故復者子月也。萬物滋養之候也。臨者醜月

也。萬物解紐之候也。泰者寅月也。萬物孕生之候也。大壯者卯月也。萬物暢茂之候也。夬者辰月也。萬物振煥之候也。乾者巳月也。萬物斯盛之候也。此生之極也。必有尅以制之。故七月於卦為姤。姤者午月也。萬物悟皈之候也。遯者未月也。萬物味根之候也。否者申月也。萬物伸實之候也。觀者酉月也。萬物憂折之候也。剝者戌月也。萬物宿蒂之候也。坤者亥月也。萬物藏茲之候也。藏因尅極而化也。化則氤氲。氤氲則物弗至無所接系矣。在人身之變。復臨為膀胱及腎。泰大壯為膽肝。夬乾為小腸及心。姤遯為胃脾。否觀為大腸及肺。剝坤為胞絡及三焦。其變也與天時同。茲將應變之道。晰述而詳分之。

（甲）炁變類

（一）靜應類

天地之候。四時不齊。其變也。幻耳。幻則應之以靜。靜則時變猶不變矣。故曰強健不息。防變於未然也。括囊无咎。應變於既來也。炁之化也。有寒有煖。有燠有厲。觸寒則藏。觸煖則煥。觸燠則生。觸厲則殺。藏煥生殺。無非變也。無非幻也。變則有形。幻則無質。以日月風雲雷雨。下及山海昆蟲草木。無非形也。無非質也。以光陰循環生死往來而論。何非蜉蝣之世界。安得謂有形質哉。故春陽上升。至夏而變炎。當應以冷淨。夏陽熾灼。至秋變肅。當應以和慈。秋陰颯還。至冬變收。當應以韜養。冬陰凝結。至春變闢。當應以謙慎。是皆靜應之本也。知其本者道寓於靜。寓乎道者。雖彭祖為夭。而殤子亦可為壽矣。若夫氣之變也。初則陡作。繼而漸進。漸進易防。而陡作難度。易

防則忽。難度則謹。此人之通病也。殊不知星星之火。可致燎原。涓涓不塞。將成江河。謹於難。忽於易。故也。是燥情之過也。燥情則不靜。不靜則不空。不空則不淨。惟不淨。故不能幻視一切。而不能應變也。故君子當炁之變也。戒殺齋心。敬祭慎禮。奉以粢盛(牛牢)括弧內是一個字。牲之祭。薦以殷綸和音之樂者。應其候也。候應則炁無所變也。秋殺犯。冬青赦。尅生之際。互寓於中。亦應變之道也。人身與天氣地氣相感。故其變也亦同。應何所應。曰靜而已。靜則寵辱不驚。理亂不聞。寒暑無預。災沴無侵。強弱剛柔之分。亦於我罔所聞見矣。果能如是。動植皆幻也。天地亦幻也。而吾身更屬幻也。又何疾病沴厲之有哉。惜呼。惟此靜也。復初之功。世人弗知。悲夫。

（二）本應類

墨子曰。戰雖有陣。而勇為本。喪雖有禮。而哀為本。士雖有學。而行為本。甚矣夫本為修身之要也。尼父以孝悌為人之大本。所以醫乎心而應乎變者也。故曰修身以俟之。俟者待也。待時之動。而預修以應之。君子之本也。本固而枝榮。本強而末理。治國家之本也。本健而脈通。本循而氣正。治身心之本也。所以治其本者。以應外而幹內者也。災厲之來。起於無形。靜以守本。則災厲無預我身矣。禍患之作。發於細微。而我靜以謹本。則禍患無加於家國矣。天地之大。炁化質育。不愆不忒。循序不息。則本順受其正矣。人身之重。脈貫絡輸。不滯不滑。則命順受其正矣。正其本。天地之德玄同矣。正其命。則人之德合於天地矣。炁主化。清而健。故為

萬靈之本。本既主宰。既樞系也。舍其本而物不化。棄其本而變不消。是弗能應之故也。應人之變。以弭天之變。則本立而道生矣。道為萬靈之樞。故天法道以自然。人法道以無為。自然者無不然也。無為者無不為也。以無不然而然。天地之本固矣。以無不為而為。人身之本立矣。固其本故天地常存。立其本故性命自正。常存者亦蒼空為本。自正者以虛穀為本。傳曰。君子不欲多上人。空虛之謂也。空則謙。虛則慎。謙慎既克戒之本。克戒。德也。巷為道之輔。道生故曰純一不雜。於穆不已。之道也。之本也。應乎天變則孛彗蝕熒。皆化為福德。以應乎人變。則夭折凶疾。皆化為坦蕩。若夫身之本主乎心。心之本主乎虛。虛之本主乎正。正之本主乎誠。至誠之道。可以前知。矧曰應變

雲乎哉。惟誠也則不欺。不欺故無怨尤。無怨尤故無愧怍。此治身而醫心為本也。蓋嘗思其故矣。變者由人自變也。果能正其心。誠其意。天時雖變。而我之本固自若也。何用乎應。更何有乎變哉。籲、行為德本。孝悌為行之本。入孝則外能老老。出悌則遠能長長。老老者敬謙也。長長者慎從也。敬謙慎從。有不盛德若淵虛懷若穀哉。此疾病之所以不侵也。本為無為妙醫。詎虛語哉。

（三）養應類

養之為意也大矣。天地鴻蒙。非養無以闢。人心不正。非養無以復。植物萎頹。非養無以茂。性靈悴失。非養無以還。故曰養者養其自然之德也。充其浩然之氣也。養之有素。應乎變者無堅弗披。無隙弗入矣。人之生也。良慧靈妙。四德具備。惟欲物染觸。以害為養。天賦

四德。蕩然無存。豈不哀哉。所以然者。過之害也。過良則疲。過慧則愚。過虛則妄。過妙則傷。過者動之害也。動為陽。陽極則亢。亢斯吝。吝斯凶。凶有悔矣。故曰養德合時。無過無勞。勞則離乎養矣。故曰虎不可離於山。魚不可脫於淵。養失其宜則凶也。若夫人之所以為養者。虛恬淡平。則無患矣。今也人心每下愈沉。食稻粱者必饜珍饈。衣大帛者必禦狐腋。何者靈慧太過也。過則亂。亂斯貪。貪既害矣。蓋人所持以應變者。氣充炁養而已。故珍饈過者食必不飽。裘服重者衣必不暖。不飽則血損。不暖則氣傷。血損氣傷。非疾而何。非變而何。疾變之由。縱欲貪得。此揠苗助長。孟氏所不取也。且子張幹祿。冉氏聚斂。彼二子者。曾親聞洙泗之訓。杏壇之教。尚不免物欲傷靈。又何責乎下愚。然愚不自用。克念既聖。克己養

氣之本。慎獨應變之要。朝服立於阼階。烈風迅雷必變。慎獨之功也。蔬食飲水。屈身陋巷。克己之德也。無思無慮。修人合天。靜以制動。柔以育剛。養之道也。易曰以貴下賤。五千言曰寵辱若驚。故能為而不矜。有而不恃也。世之人抑迷淪邪。何以害者為養。養者為害也。惟願理欲之間。辨於細微。斯得善養。善養則天之變無自而入矣。又何嘵嘵斤斤而以應為事哉。諺有之曰。養本得本。應變無變。其斯至謂歟。

（乙）形變類

（一）生尅類

形者血之澤而精之餘也。五氣之化。五行之運。五味之適。五聲之雅。五色炫惑。五方錯綜。皆形之含弘也。故曰生於正者尅於正。生於偏者尅於偏。偏正生尅。而形變矣。五千言曰。五味令人口爽。五色令人目盲。具斯

以還。變之害大矣。五子之歌曰。內作色荒。外作禽荒。甘酒嗜欲。峻宇彫牆。有一於此。未或不亡。此言變之烈者也。故進而言之。惡紫亂朱。惡莠亂苗。惡鄉願亂德。於戲。是從有形無形。偽君子真小人之際。而分其變者也。天軌行日月。其度毫釐不謬。北極掌鬥樞。而衆星拱之。不差飛宮。海收黃流。不變其性。涇渭合流。不分其神。是形之未嘗變也明矣。然其變者自變也。宮絃不挫。則生不變商。鹹不加甘。則不變酸。赤不觸青。則不變紫。故曰習與性成。變斯大矣。五行之初。何者為生。何者是尅。生尅既成。而素形亡矣。亡則窮。窮不得不變矣。變斯為遁天之刑。受遁天之刑者。其道無由。其德無據。巧言令色而作偽心勞日拙。疾病叢生矣。君子守身如玉。防白圭有玷也。

防之者必自去欲始。去欲必自恬淡始。恬淡者目無色也。耳無聲也。口無味也。心無行也。跡無方也。無者亦無。而有更何自有。又安得所謂聲色味方者在。生尅之理。於我何預。疾病斯消。災害不侵。又何陶鑄雲乎。所以然者。目不妄視。耳不妄聽。心不妄思。足不妄動。既無形也。形之變者。我以其有斯有。我以其變斯變。我以其生斯生。我以其尅斯尅。此無我相所以為卻病第一妙劑也。蓋我字左戈右戈。二戈相爭。本元戕矣。戕其生者必為尅。戕其正者必為偏。戕其素者必為變。變偏尅三者既昌。而後聲色方味斯亂矣。故曰守雌抱一。嬰兒是素。蓋言變之難復也。惟無空不空。無靜不靜。無守不守。醫斯正。形斯固。疾斯卻。而生尅無間矣。勉乎哉。

（二）制化類

天地生物。化育為功。化非制不足以節育。長夏之積。物之充塞。形形色色瀰滿六合。幾乎乾坤弗能容其跡。秋飈一作。肅殺嚴厲。萬物收而萬木凋。制之謂也。然秋不制則春不生。而化無所施。育亦無所資矣。夫形之變也。非變也。氣相度也。萌芽時代。其形嬌柔。少壯時代。其形充潤。老耄時代。其形頹唐。氣質本無異。運行有強弱故也。強弱之分。在動物則兼攻。在植物則堅薄。人與物固無二也。惟本系則不同耳。物靈偏一。人則含萬物之秉也。故物其形也。與奪秉之於天。人則與天而奪於已也。何以知其然也。禽獸之性。不過食色。人之性也。正則保太和以陶鎔乎天地。偏則有甚於食色者。故曰形之變也由乎心變。形之化也由乎心化。而制也亦由乎心制。孟曰放其心而不知求。心放則形放。放則變於窮矣。人之所以異乎萬

物者幾希而已。心動斯化。心靜斯制。制化操於動靜。故曰與天地參。人奈之何不醫乎心之變。以為務德之本。而徒事形變以為講求之需。捨本逐末。可勝言哉。嘻。

（三）盈昃類

天盈則午。午初昃始。此形形色色所以更移也。午者。生之極而尅之漸也。午數為天地之中。中既盈昃之關鍵。故曰天地之盈昃。寒暑晦明而已。人物之盈昃。新陳代謝而已。寒暑晦明。新陳代謝。其中具偌大變幻。無數榮枯。是非有無中之大有無乎。故無相有相。無聲有聲。不色既色。不空既空。何莫非從變幻中來。蓋天地生成。非變幻無以形其不測。故於穆純靜之旨。極喻無為之為。無能之能。是盈昃之理出乎自然者。要皆莫知莫測者也。古之善養生者。內專於靜。而外

應乎變。非其才智有以過乎今也。特此以私累無牽而志於道故也。今世之人。道其所道。而不為古之所謂道。其本以迷。故其生也與世浮沉。隨波逐流。如野鷺之趨食。安得有所養也。一遇天變則嗒然若喪。遇乎身變。內不知省。更不知思患預防。以己心之機械為道。是好盈也。好盈昃既至矣。昃生於滿。古訓昭然。世人何不守恬靜之道。拋虛浮之名。則形無所變。我亦無所用其應也。是既不應之應。不醫之醫。可不慎行潔己以奉之哉。

第四節 研幾

不疾而速。不行而至。神之謂也。神既幾也。天地之幾。皆在恍淼之間也。故其賴也不可度。其去也不可測。度測之功。惟在於研。研之之道。開闔動靜而已。故曰一闔一闢。一剛一柔。天地之幾、在乎斯矣。夫幾之為物。無形無影。

無氣無臭。靜與陰同波。動與陽同德。成天下之業。開天下之務。是故鬼神宗之。人物由之。天時循之。地宜相之。舉凡毫末草芥之微。河海山邱之廣。無弗從斯而化也。故曰至誠之道。可以前知。又曰居其室。出其言善。則千里之外應之。皆幾之樞也。誠則明。善斯復。幾於是乎得其研矣。嗟呼。幾可通未來。察既往。醫性之功於斯為大。茲將功用分述之如下。

（甲）靈極類

（一）探源類

物之始生。必由於靈。靈之源由於素而已。今試舉宇宙之大。而詳研之。胎卵濕化之動物。鮮麗貞固之植物。星羅棋布。彌滿無涯。更不知其所自來。其極也始自一胞系。而易所謂黃中通理。不過言其資成。然受炁之初。尚未測其氤氲之境也。說者曰。一炁而天地成。氤

氤而萬物化。又何幾之可論。邵堯夫曰。思慮未起。鬼神不知。不由乎我。更由乎誰。非幾之謂乎。蓋幾之源。先覺先靈。靈不棄養。覺乃悟矣。欲悟必研。欲研先探。探其精髓。大悟大覺矣。故曰中庸難能。然而須臾不可離者道也。道外無他。中庸也。中庸之道。不偏不倚。而肫肫之仁。淵淵之天。幾斯在矣。仁者既幾之源也。觀冬藏之候。一萋之微。中寓二仁。其色潔白。是其素也。逢春蒙泉。核仁破裂。是其幾也。萌芽初生。一塵不染。是其靈也。故靈充則日生。幾動則日化。素固則日守。守而後化。化而後生。源斯在矣。夫天地之大德曰生。成大德曰仁。仁德既靈既幾。然皆出乎素者。源始故也。人之幾曰炁。靈曰神。源曰虛。守斯三者。性命之源正。而道德之幾固矣。正源固基。日新日資。本斯立矣。本立道生。道生炁神

虛三寶。既洞洞悠悠。又何疾病雲乎。
籲、吾人亦何不探道之源以合吾靈之源
哉。

(二)尋宗類

夫物莫不有宗。惟尋之者非過之既不及也。幾也者。尋宗無宗。離宗無幾。此釋家所以有須彌芥子。而道家所以有乾坤一壺之說也。天地之大。宗於道而尋於幾。道而不立。幾將焉動。是以幾之宗亦道也。易繫曰知幾其神乎。君子見幾而作。不俟終日者。非特避害遠禍。亦非求多福也。所以然者。納乾坤於吾身。藏六合於一心而已。幾為萬靈之樞。其動也如山嶽洪濤。莫知其來。莫知其止。神化莫測。變幻無端。故崇其無聲無臭之載。以為超塵出世之資。而後可與言道也。蓋自道生一。一而二。二而三。三而後陰陽各三而為六。炁六氣六。萬化由此出。萬物由此生焉。記曰通一

而萬事畢。書曰惟精惟一。是非尋宗者至妙之徑乎。故得於一者疾厲不生。災害不侵。無夭劓之患。無短折之凶。恬淡平易。虛無無為之至樂。得矣。今也以虛樂為道。以口腹為宗。本迷蒂失而幾亡矣。幾亡而炁神無依。於是乎六經百脈之間。水火相侵。金木相尅。而無形之基頽矣。疾病災害。雜然而生。是誰之過歟。噫、世人何不尋宗一之幾。以為歸宿之本哉。

（三）證實類

虛實分而後理欲判。理欲判而後人物異群。異群之說。肇自中古。中古以降。虛偽日衆。各派源流。雜然紛起。道於是乎下在稗穉。而異奇之疾於是乎出矣。証諸往鑒。曷勝枚數。所以然者。天炁化而蕃。地氣育而庶。蕃庶則爭。爭則各極其秉。此道之所以失也。道失則何謂乎理。何謂乎欲。理欲無分。致疾之

由。欲証斯理。必從幾始。幾之為用。動靜之間耳。故不待日月而明。不待雷霆而震。不待雨露而潤。不待霜霰而殺。不待水穀而活。不待導引而壽者。夫然後莫化之神。不測之幾。始可與言闢闔也。闢斯動。闔斯靜。動則虛。靜則實。虛實之間。不容毫髮。故乾坤之靜也。各司南北。各形黑白。各實其實。各虛其虛。當是時也。既實既虛。既虛既實。何者是理。何者是欲。及乎幾意初萌。太極立。兩儀分。天地判。清濁虛實。無所不剖其極矣。故乾自南而北交坤。中陽陷而坎成。坤自北而南交乾。純陰失而離麗。坎成離麗。而後內實外虛。內陽外陽。內虛外實。內陰外陰之道立。而理欲有不從此判者乎。故曰渾渾噩噩。天地之實。絪縕縕縕。天地之虛。實則人物無間。虛則理欲是著。無間之世。既理欲亦無。又何虛實之証。今也去古

彌遠。失道愈衆。以虛浮之理欲。而証以實則。故心勞日拙。而疾病叢生矣。若然者。炁氣不化。靈神不凝。役形哀志。意神之幾。日無暇晷。斯乃致亂之源。擾幾之蟲。又何虛實之可証。嗟乎、源之尋實證之本也。奈之何不靜悟默養而為歸根蒂哉。

（乙）圓極類

（一）默化類

天道生生。不外乎默。默者所以靜養功候而造大成者也。故曰天何言哉。蓋炁氣之分。不過動靜。動則躁。而靜斯默。躁則壅。壅則滯。滯則氣塞矣。默則化。化則流。流則氣孕矣。夫太極之初。物物理理。無非一個囗圓胞。又何分乎動靜。更何辨乎躁默。特以文化日進。生類日蕃。此圓靈之幾。由黑水白山。一變為青木赤火之世。而後黃中土質。因四相之生尅不已。而作歸元之階。此

圓極之名始立。而歸元之徑。人猶未識。何也。本初覺路。至簡至易。至庸至平。其不識者由於靈昧。靈昧由於物染。物欲染而後正覺之路迷。如茅塞於心矣。茅塞乎心。則凡性善之初。命蒂之系。墜於重淵矣。故曰至虛極。守靜篤。能為嬰兒之戀慈母。能為慈鵠之伏卵雛。則本來之圓極。始可識徑。識其徑者惟在緘默。默中勝境。曰虛曰靜而已。靜無不化。虛無不靈。化育萬有。道孕萬靈。幾其在斯乎。故曰一泓之水。必有來源。一枝之木。必有根本。拔本塞源。木枯而水涸矣。是以舉其大者必謹於細。任其重者必察於微。細微者既重大之本源也。然而疥癬不療。終為心腹之患。骨疽不除。可致性命之憂。故善射者引弦不三滿。善泅者乘浪不三逆。皆慎之於始。終無缺溺之害也。善醫者亦何獨不然。因天之時。察地之宜。辨其強弱。

審其虛實。而後脈之幾斯立。病之源可不按而得也。所以然者。炁化則神默。神默則靈凝。靈凝心虛。圓極固活潑潑在也。有何疾之不能療。又何病之能侵哉。籲嗟乎。天運之化。無非循環。循環之幾。惟在於默。吾人奈何不退一步想。而造乎平默循序之域也哉。

（二）喻悟類

君不密則失臣。臣不密則失身。幾事不密則害成。喻道之難守也。故守之不堅。喻之愈艱。而悟之更非易也。故守乎道者。必心無纖塵。而念如止水。斯可由靜而喻。喻而後悟也。國之法紀。至嚴者也。貸人之死。而人樂為之死。至迫之使戰。而人怯於戰。何也。一報於德。一傷於威。故也。今日有欲其赤子速長成。而強飲食之。必致受疾者。腸胃弱而不能容也。天生萬物。必生而後尅。制而後化。故無滿溢剛折之患。人立乎

天地。非衣不煖。非食不存。腸胃猶赤子也。而又重以名利之勞。珍饈之味。亦強飲強食之譬也。故漆園舉、列禦寇無能無求蔬食遨遊之說。以為醫心之藥。旨哉言乎。且夫舉天地之大。循環而已。氣度生尅。自然而已。人物蕃庶。生化而已。又何有能之可言。求之可論哉。第以貪嗔之心日增。而虛靈之機日亡。故百歲之壽。未得數數見也。既或有之。而喜怒哀樂。求之中節。亦未之見也。是以君子不以養身者害身。節之謂也。亦不以害身者徼倖而養身。自然之謂也。中於節。循乎自然。幾於是乎靈矣。夫幾者。不疾而速。不行而至。寂然無為。感而遂通。此所以為靈也。若夫守道以堅。養心以誠。既不求其所以知而知。不求其所以為而為也。故曰天地之道。誠則不息。幾之斯動。天人分而善惡判矣。既此而喻。既此而悟。道在吾心。

而心疾療矣。醫乎心。而身亦無所用其醫矣。豈曰小補雲乎哉。

(三) 素養類

幾之動也。莫知始終。莫知流止。恍惚杳冥之中。捉之無由。測之無涯。蕩蕩莫名者。既斯是也。然思慮之起。偏則欲流。止則萎倚。故欲明不為昧蔽。靈不為欲染。必養之有素。而後震驚百里。不喪匕鬯也。蓋思慮為意識之神。佛家言之詳矣。其所以諄諄不憚苦口焦唇而屢舉者。以心之靈如龍。幻化莫定。而念之猛如虎。倡狂莫遏。故必具空淨之眼。返觀內照。以待幾之動。而引於中正之天也。故古之善養者。布衣蔬食。靜默凝虛。不苟言笑。其神詡詡。其志恬淡。無軒冕之爭。無是非之求。內以去三屍。外以空四相。而適然自得。其理正而性命亦正。故其幾不觸而動。不感而通。其神凝矣。其炁活矣。故能應

物之變。遂幾之適。而無羈絆之苦矣。故曰智水仁山。鳥飛魚戲。無非是幾。要在悟之者探源得本耳。今也以利祿為適志。以害身為養性。焉得識其本源。本源不識。而性天流於偏矜。偏矜萌而幾蒂亡。蒂亡根斷。所謂復初之路。迷而忘返。噫、素有之性。天賦之。已養之。不能養者。是謂遁天之刑。天刑而人患立至矣。故曰天作孽。猶可違。自作孽。不可逭。非斯之謂歟。是以君子養其神而後凝。安其心而後動。藏其精而後化。固其炁而後虛。虛化動凝。而後綏之斯和。安之斯靜。誠於靈明。測於無為矣。夫日新其德者。必也正身齊志。斯無偏觸之虞。無虞過寡而疾斯尠矣。無疾者心善養也。故無塵欲之擾者。夫然後研幾以待變。候息以察脈。而成已成物。格致之功。有不從斯而豁然者乎。而醫宗之歸。於是乎玄又玄。而與

太初同其德矣。可不戰競以奉深薄以求之者哉。

孫氏曰。天無私生。地無私育。惟視培之若何耳。蓋生物之始。尅既隨之。病之來也必從口入。飲食為之主樞焉。蓋嘗論之。人非穀食不生活。而疾病之由。亦由穀食也。故節飲食。慎起居。既卻病之妙劑。吾人讀斯篇。細証逍遙遊養生主諸編。可以悟歸玄之旨矣。思邈附識。

青囊秘錄第二卷終

字詞參考

青囊秘錄卷二

華仙陀著

孫仙思邈述

靈覺 麓雲 嬰芝 靈默 靈澄 侍纂

第二章

醫宗歸玄

經曰。以成天地之德。以相萬物之宜。玄同其志而合於道。泠然善也。夫所謂善者。至善之地也。故止其所止。而復歸於玄也。玄之又玄。是曰玄同。同於玄則無三彭六賊之侵。君子燕居以申申天天者。惕乎庚申也。庚為始炁之祖。申為太陰之居。炁之始首出庶物。生系所統。故仁而嚴。太陰化合。物藥萌焉。稚芽初藏。物機生伏死肇。故愛而殺。玄同於庚申之會。能去其嚴殺。歸於仁愛。若夫醫無所宗。而徒究夫天人之外因。則醫如日月之明者。將幾乎熄矣。故曰醫者宜也。宜者時中之道也。道在時中。是非醫中之聖。有不宗於玄者乎。能宗玄同。三彭之尸氣。六賊之妄慮。將絕殲而無遺矣。是以至善者莫如玄。玄之於心。行之於躬。存之於性命之正。藏之於黍米之微。靜定以守。本末以參。而後天地之德。萬物之宜。皆合乎時中而無膏肓之危矣。觀漢陰丈人抱甕以汲。始知去機械心。既醫宗之玄。亦却疾回春之靈丹也。可不慎歟。

第一節 究脉

脉為氣血行度之軌。道亦息虛之宗也。天有赤黃二道。以別寒暑溫冷之度。地有峰窪二勢。以徵高卑燥濕。人主陰陽二經。以驗氣血魂魄。故赤道近則炎。黃道近則涼。峰勢多則燥。窪勢多則濕。陰脉盛則憊。陽脉盛則亢。在天之日月星辰。無不循轉於赤黃二道者。蒼蒼之脉。繫炁於其間而宗樞焉。在地之華岳江海。無不運行於峰窪二勢者。以道軌趨附。無所逃其轍焉。人身具天地之全。藏二氣之精。故浮沉遲數。虛實寒熱。皆弗能出陰陽二經之主。脉主吾身心。肢體皆主於斯。而弗能有毫厘謬妄也。主此二炁。陰曰任而陽曰督。小兒初落地。困然一啼。天顛半闔。而二脉尚通。及良能良知太露。天顛全闔。二脉分為兩軌。任則主魄降。為欲慮擾精血。督則主魂升。為思勞。害氣神。精血不竭。氣神自化。氣神清澈。炁自充。二脉通矣。浮沉之患。遲數之憂。斲然無遺矣。古者混沌未闢。元炁元神。本無分運。元精元血。黯黯自循。何者是脉。何者是經。及乎人生於木。非衣不煖。非食不飽。非水穀無以生活。精氣神血。由二脉之兩儀。化而為四象矣。是謂離之又離。二脉間隔。更不啻霄壤之判矣。今之言醫者動曰四至為平。不及則為弱。太過則為邪。是言也誠可謂管蠡窺測。何者。天地之大。其化均也。河海之廣。其源一也。陰陽之分。其脈同也。均其化。無間於赤黃峯窪之異。一其源。何分乎廣狹長短之趨。同其脉。更孰能辨其不及太過之區。以為至息之標本。說者又曰。脉雖不可論太過不及之至息。而先後天之標本強弱。將從何分。余聞是說。捧腹者久之。正襟肅容而對曰。未有天地。何者是先。何者是後。乙癸同源。少見其概。及先腎後脾之說起。而脉理紊矣。故欲明先後天者。不可在腎脾著想。更不可在父母強弱著想。要在於天顛闔之遲速。任督分之早暮。

字詞參考

故人迎氣口。所以伸二脉之氣。而為百脉之主者。本醫通神通聖之旨而為宗玄之階梯也。茲晰述之如下。

(甲) 浮沉類

(一) 氣血類

清輕浮於天。濁重沉於地。古聖所以際天地而立極焉。人位乎中。是猶極中之極。而為天地象形焉。五尺童子。身無氣血以運形。僵尸而已。其所以能視聽言動者。氣血升降清濁浮沉而已。故天施地受。天化地育。天清地濁。天浮地沉。氣血之分而已。氣存乎神、血合於精。而後萬物育。中和位。至不測之生生。以造乎飛潛動植日月山海之命脉。吁嗟乎。日月山海之廣。無飛潛動植。無以著其明闊。飛潛動植之衆。無日月山海。無以資其蕃衍。是善察氣血。必究乎脉。脉之為物。通乎六合。循乎四極。氣血所至。脉為先導。故脉不充氣血必衰。脉無氣血。無所統系。猶乎日月山河之與飛潛動植也。故曰天地之大。陰陽而已。升降為主。人身之大。氣血而已。浮沉為主。浮沉主乎重輕。升降主於清濁。是闔闢者。陰陽清濁升降也。開閉者。氣血浮沉輕重也。闔闢主乎氣化。開閉主乎脉變。脉既氣之用。氣既脉之體。炁脉無間。天人相通。夫然後體用一貫。而所謂闔闢開閉陰陽氣血升降浮沉輕重清濁者。皆陶鎔乎炁脉之中矣。故曰氣主於肺。而血藏乎肝。清浮升於心。而重濁降於腎。脾胃之中。總司浮沉。天地之中和也。人身之樞機也。脾胃屬於右關。右關脉敗而能生者。未之有也。故求乎醫之外。以緣督通任而為却疾之資者。必由乎炁脉相貫。無間乎氣血清濁。而後可與言天地之浮沉。性命立矣。大道之醫乎吾人者。正未艾也。慎夫。

词语解释

三彭 sān péng ㄊㄣˊ ㄆㄥˊ

道家稱人體內的三種害蟲為「三彭」。上尸稱為「彭倨」，居於腦；中尸稱為「彭質」，居於明堂；下尸稱為「彭矯」，居於腹胃。每於庚申日向天帝稟報人之過惡。

宋·陸游·病中數辱詩：「凡藥豈能驅二豎，清心幸足制三彭。」

亦稱為「三尸」、「三尸神」、「三神」。

词语解释

◎ 申申 shēnshēn

(1) [comfortable and peaceable]：舒适安闲的样子

子之燕居，申申如也

(2) [repeat]：反复不休

申申而詈

申申 shēn shēn 尸ㄣ 尸ㄣ

怡然自得的樣子。

論語·述而：「子之燕居，申申如也。」

重複。

楚辭·屈原·離騷：「女嬃之嬋媛兮，申申其詈予。」

嚴整的樣子。

漢書·卷二十二·禮樂志：「敕身齊戒，施教申申。」

词语解释

◎ 夭夭 yāo yāo

(1) [luxuriant and beautiful]：绚丽茂盛的样子

桃之夭夭，灼灼其华。——《诗·周南·桃夭》

(2) [unhurried; be resolute and serene]：体貌安舒或容色和悦的样子

申申如也，夭夭如也。——《论语·述而》

夭夭 yāo yāo 一幺 一幺

少壯美盛的樣子。

詩經·周南·桃夭：「桃之夭夭，灼灼其華。」

文選·阮籍·詠懷詩十七首之四：「夭夭桃李花，灼灼有輝光。」

顏色和悅的樣子。

論語·述而：「子之燕居，申申如也，夭夭如也。」

基本字义

● 肇

zhào ㄓㄠˋ

1. 开始，初始：～始。～生。～端。～基（开始建立基础，打基础）。～造（开始建立）。

2. 引发：～事（a. 引起事故；b. 闲事）。～祸。

基本字义

● 殲

jiān ㄐㄧㄢ

◎ 见“歼”。

● 歼

（殲）

jiān ㄐㄧㄢ

◎ 消灭，灭尽：～灭。～击（攻击和歼灭）。围～。聚而～之。

词语解释

黍米 shǔ mǐ 尸乂ㄎ 冂一ㄎ

黍所結的果實。

新唐書·卷三十四·五行志一：「縷金為花鳥，細如絲髮，大如黍米。」

词语解释

膏肓 gāo huāng 亠幺 尸乂ㄎ

人體心臟與橫膈膜之間的部分。舊說以為是藥效無法達到的地方，故引申為病症已達難治的階段。

西遊記·第十回：「病勢已入膏肓，命將危矣。」

比喻百姓的痛苦。

唐·杜甫·壯遊詩：「大軍載草草，凋瘵滿膏肓。」

位於肩背部的穴道，約在背部第四胸椎棘突起下方外側三寸處的穴道。指壓按摩膏肓，可具治擰筋、喘息、心窩痛、疲勞等療效。

基本字义

● 甕

wèng ㄨㄥˋ

◎ 见“瓮”。

● 瓮

(甕)

wèng ㄨㄥˋ

1. 一种盛水或酒等的陶器：水～。酒～。菜～。～城(围绕在城门外的小城)。～牖(yǒu) 绳枢(以破瓮作窗户，以草绳系户枢。形容家里穷)。

2. 姓。

基本字义

● 僊

bèi ㄅㄟˋ

1. 〔～賴〕狡詐；無賴。

2. 極度疲乏：疲～。～乏。～倦。～累(lèi)。

基本字义

● 繫

xì ㄒㄧˋ

1. 聯綴；連接：聯～。維～。

2. 拘囚；監禁：～獄。收～。

3. 牽記；掛念：～念。～人情思。

其它字义

● 繫

jì ㄐㄧˋ

◎ 結，扣：把鞋帶～上。

趋附（趨附）词语解释

◎ 趋附 qū fù

[curry favour with] 迎合依附;趋炎附势

趋附权势

趨附 qū fù ㄑㄨ ㄈㄨˋ

趨承附隨。

宋史·卷三四七·李昭??傳：「與今之人友，或趨附而陷於禍，吾寧與十者友，久益有味也。」

近巴結、趨奉

反背離

基本字义

● 轍

zhé ㄓㄜˊ

◎ 见“轍”。

● 轍

（轍）

zhé ㄓㄜˊ

1. 车轮压的痕迹：覆～。车～。南辕北～。
2. 车行的一定路线：上下～。
3. 诗词、歌曲、杂曲所押的韵：～口。合～押韵。
4. 办法，主意：没～了。
5. 途径，门路。

基本字义

● 闔

hé ㄏㄜˊ

◎ 见“闔”。基本字义

● 闔

（闔）

hé ㄏㄜˊ

1. 全，总共：～家。～城。
2. 关闭：～户。～门静居。
3. 门扇：仲春之月“耕者少舍，乃修～扇”。

基本字义

● 囟

xìn ㄒㄧㄣˋ

◎ 同“囟”。基本字义

● 囟

xìn ㄒㄧㄣˋ

◎ 〔～門〕嬰兒頭頂骨未合縫的地方。亦稱“囟腦門兒”、“頂門兒”。

基本字義

● 剗

zuān ㄗㄨㄢ ㄣ

◎ 同“剪”。

（三）感應類

此感彼應。此唱彼和。天地間炁質使然也。獨不見夫老犁乎。聲鳴鳴然而衆犢應之。聲咿咿然而衆犢違之。鳴鳴者生機所司。故感而和。咿咿者死朕之肇。故避而違之。若夫黃鐘之奏。大呂和之。而蕤賓弗應。聲樂之響尚然。況乎生死之機。故太陽之病。應於浮洪。厥陰之病。應於沉滯。非一脈有異也。炁之所感化若是。而質之所應受者亦必然耳。夫脈分則六。晰則為十二。合則為二。統則為一。一為生化之源。二為死生之判。六為傳經之度。十二位週度之軌。故陰陽不離乎升降。脈息不外乎浮沉。二炁感應。視乎脈之強弱。脈之強弱。由於理欲。理充則強。欲縱則弱。故曰克念作聖。甲之遁也。理之固也。罔念作狂。虎之猖也。欲之肆也。罔念克念之感應於遁固猖肆者。分之於天人。判之於幾希。是在大慧者辨之矣。故醫之視病也。皆能視已病之病。而弗能視未病之病者。欲充而理亡矣。理亡而自尚不能醫。又何暇醫人乎哉。經曰視於無形。聽於無聲。大醫之妙諦也。故無論其脈之長短浮沉。先察其眸子瞭焉與否。與夫聲色之和厲及時而別其感應也。眸子上視。聲色不愉。知其病在厥陰之分也。眸子左視。聲色肅厲。知其病在少陰之分也。眸子右視。聲色燥嚴。知其病在太陽陽明之分也。眸子下視。聲色委憊。知其病在少陽太陰之分也。之數者。秋察若是。春疾伏之。冬察若是。夏疾伏之。是以內感於炁。外應証之。脈持其中。而為之樞紐也。嗟乎。望聞問切之論。在世醫奉為主臬。而弗識其門徑也。在大醫避而弗為。陶鑄斯理者也。望乎天色。聞乎風聲。問乎己心。切乎二脈。而養和溫寗。又何疾病之有哉。世醫巧立望聞問切之名。施之於人。謀利沽名之徒也。非吾道感應之醫也。僅就淺近而論。虧於人者言雖強辨。而心早有所愧矣。愧則成疾。此感應不易之理也。惟願感乎至樂至善之地。以應於本性復初之功。則所謂望者無形也。聞者無聲也。問者天心也。切者任督也。四相剷除。百脈一貫。而浮沉升降之理。又安足以語此哉。噫。

词语解释

◎ 眸子 móuzi

[pupil of the eye;eye] 同“眸”。本指瞳人,泛指眼睛

眸子 móu zi ㄇㄡˊ ㄗㄩˋ • 丿

眼睛中的瞳仁。

孟子·離婁上：「存乎人者，莫良於眸子，眸子不能掩其惡。」

漢·王充·論衡·自紀：「孟子相賢，以眸子明瞭者，察文以義可曉。」

近眼珠

基本字义

● 瞭

liǎo ㄌㄧㄠˇ

◎ 见“了”。

其它字义

● 瞭

liào ㄌㄧㄠˋ

◎ 远远地望：～望。～哨。

基本字义

● 窵

yào ㄧㄠˋ

1. 室中东南角：“比奠，举席埽室，聚诸～。”

2. 幽深：“岩～洞房。”

3. 喻深奥的境界。

4. 隐暗处。

(二) 精神類

精由氣化。神由氣存。惟天下善究者。故能體氣炁之邃奧。而育先天之精神也。夫脉之為物也。其理密。其旨淵。如天中之北辰。為三界之總樞。故其運也如眾星之歸度。而不爽毫髮也。蓋精神煥揚。眾星之光芒也。脉轉氣炁。北辰之樞紐也。故曰天生萬物。氣候主之。人運四肢。氣血主之。故氣候行於春。萬物孳生。行於夏則暢躍。行於秋則凋殘。行於冬則蟄伏。天之氣候若是。人之氣血亦何莫不然。氣血行於足陽則煖。行於手陽則溫。行於足陰則寒。行於手陰則涼。是以精神察乎脉。而徵乎呼吸。天之高也。星辰之遠也。其氣候占乎風驗乎寒暑。一呼一吸。既潮汐之小者。一寒一暑。亦闔闢於一紀。故炁吹萬籟。一竅為主。氣運週體。一脉相貫。竅通乎六合。陰陽得平。天地浮沉。精神愉恬也。脉週四肢。人身動靜得宜。主宰升降暢舒也。愉恬天地之精神正。暢舒人身之精血和。正天地。和吾身。則百竅通而炁氣化。所謂分清濁。別升降。辨浮沉。明魂魄。六賊六塵。皆無預於我矣。故曰天地之秘。可一言而盡也。人身之養。可一脉而通也。天地之秘者。竅而已。人身之養者。督而已。竅既浮沉之根。督為升降之祖。故大醫以標本為先。而至人本祖根為則。標本可以究疾。而祖根可以祛病。究夫未疾而祛其病。是非善養者。不足以語此。故善養者。天地之精神。既吾之精神。吾身之脉絡。通天地之脉絡。又何陶鑄鎔化而與世浮沉者哉。清炁之祖。玄而已矣。浩然之根。素而已矣。玄素之德。靜而已矣。靜也者。善養之劑。亦養脉之

蒂。吁知醫者可不從靜而思悟也耶。

基本字义

● 煥

huàn ㄏㄨㄢˋ

◎ 同“煥”。

基本字义

● 煥

huàn ㄏㄨㄢˋ

◎ 光明：～发。～炳（明亮）。～丽。～赫。～蔚。～然一新。

● 暢

（暢）

chàng ㄔㄨㄥˋ

1. 没有阻碍地：～通。～达。～销。流～。通～。

2. 痛快，尽情地：～快。～谈。～游（a·畅快地游览；b·畅快地游泳）。
欢～。舒～。～所欲言。

3. 姓。

（三）剛柔類

易有之。立天之道。曰陰與陽。立地之道。曰柔與剛。立人之道。曰仁與義。天者氣也。故分乎陰陽。地者質也。故形乎柔剛。人者兼炁質而運於脉。故察乎仁義。自事理言之。仁義既忠恕。自脉絡言之。仁義既氣血也。尼父三戒。首曰血氣未定戒在色。次曰血氣方剛戒之在鬪。在次曰血氣既衰戒之在得。旨哉言乎。洵千古大醫之本也。蓋不患其有形之疾。而患其無形之憂也。天道不化。則地道不成。而人道無所立矣。人道既立。必有輔翼匡直之功以育之。而後德明性善。疾斯却矣。柔順利牝馬之貞。主乎地者也。於行為臟。剛健應飛龍之吉。主乎天者也。於形為腑。臟者藏也。納萬物而育之。腑者府也。聚萬形而化之。腑化臟育。而後孳生弗已。天府地藏。人而兼之。故氣不化則血不行。血不清則氣不舒。不化不清。不行不舒。鮮有得其調者。疾之徵於是乎伏。夫脉之行也。運於腑機者則為剛。循於臟樞者則為柔。循剛則察乎右關。循柔則察乎左寸右尺。胃主陽明。剛健得中。心腎為手足少陰柔順之始。始柔則無剝床脫輻之兇。剛中則無滅頂濡尾之患。故陰盛則脫弧尚有載鬼之疑。陽亢亦招負乘致寇之嫌。故曰戒乎無形。防於未然。胃不因口腹之欲。何有乎停滯。心不因名利之欲。何有乎悸怔。腎不因縱肆之欲。何有乎涸竭。斯三患者。氣血先損。形質繼之。是以君子惴惴焉。惟恐善行日有不足者。盍思其本乎。善於己者為之養仁。善於人者為之含義。養仁必制念。含義必克欲。制念克欲。而後六脉剛柔得其平矣。故曰天地生物。惟人為靈。又曰百骸萬竅。主於一脉。靈者善則循之。惡亦能誘。脉者平則無恙。偏亦有徵。故大醫無不養靈。無不和脉者。守尼父三戒以為本也。不然。縱欲敗度。放僻邪侈。而脉弗能平。疾癆叢生矣。此大醫所以不究浮沉遲數。只論五常

之本者。深思極研。却病和脉之功。豈曰小補云乎爾。

基本字义

● 鬪

dòu ㄉㄡˋ

◎ 同“斗”。

基本字义

● 濡

rú ㄖㄨˊ

1. 沾湿，润泽：～笔。～湿。～染。耳～目染。相～以沫（“沫”，唾沫，喻同处困境，以微薄之力相互救助）。

2. 停留，迟滞：～滞。

3. 含忍：～忍。

基本字义

● 徵

zhǐ ㄓˇ

◎ 古代五音之一。用來表示音調高低的詞。相當於西樂音階中的 sol（即简谱“5”）。《周禮·春官·大師》：“皆文之以五聲：宮、商、角、徵、羽。”元·關漢卿《單刀會·第四折》：“五音者，宮、商、角、徵、羽。”

其它字义

● 徵

zhēng ㄓㄥ

1. “征”的繁体字。

2. 召集。如：“徵兵”。《史記·卷一·五帝本紀》：“於是黃帝乃徵師諸侯，與蚩尤戰於涿鹿之野。”

3. 責問、詢問。如：“徵詢意見”。《左傳·僖公四年》：“王祭不共，無以縮酒，寡人是徵。”明·徐弘祖《徐霞客遊記·卷九上·滇遊日記十》：“即徵其地名，據云：為鳳田總府莊。”

4. 驗證、證明。《論語·八佾》：“夏禮吾能言之，杞不足徵也。”

5. 公開尋求、招請。如：“徵婚”、“徵文”、“誠徵女工”。

6. 課取、收取。如：“徵稅”。《周禮·地官·閭師》：“以歲時徵野之貢賦。”《左傳·昭公二十年》：“布常無藝，徵斂無度。”

7. 預兆、跡象。如：“吉徵”、“凶徵”。《史記·卷四·周本紀》：“夫國必依山川，山崩川竭，亡國之徵也。”

8. 姓。如三國時吳國有徵崇。

基本字义

● 悸

jì ㄐㄧˋ

◎ 因害怕而自觉心跳：惊～。～栗（心惊肉跳）。～动。心有余～。

汉英互译

词语解释

◎ 惴惴 zhuì zhuì

[tremble in fear] 恐惧的样子

惴惴焉摩玩不已。——清·袁枚《黄生借书说》

惴惴奉行。——《明史》

惴惴恐不当意。——《聊斋志异·促织》

惴惴 zhuì zhuì ㄓㄨㄟˋ ㄓㄨㄟˋ

憂懼戒慎的樣子。

詩經·小雅·小宛：「惴惴小心，如臨于谷。」

宋·蘇軾·秦始皇帝論：「與禽獸爭一旦之命，惴惴焉。朝不謀夕。」

（二）动静類

動直靜專。非事理獨若。既脉息何莫不然。故上古不識不知。動靜自如。人氣平而脉和。無天札疵厲之患。亦無遲數虛實之分。自中元以降。氣薄脉弱。強者少有疾病。弱者何堪設想。推原其故。非氣脉所關。實由心志招之耳。自人心謀食謀利之說起。奸巧詐偽。愈出愈奇。恭而無禮。作為苟營。而憂道不憂貧之旨。嗒然喪的然亡矣。心勞則氣薄。氣薄則脉失和矣。蓋嘗論之。天地以動靜為循環。人身以動靜為週復。天體本靜。其動者日月星辰寒暑晦明為之轉樞耳。地體亦靜。其動者泰華峰勢海洋潮汐為之運移耳。人身一質體耳。本無動靜之可言。而其所以為動靜者。氣血之運行。六脉之貫輸而已。故人之立於世界。參天地而兩之。為萬物之靈者。以道心道脉具也。道心者何。無將無迎。不勸不懲。而自為善方也。道脉者何。不遲不數。持和持平。而通輸任督也。故曰仁者見之謂之仁。智者見之謂之智。大道之要。仁智為主。大脉之源。仁智為根。蓋仁動智靜。古非所論。而今也則不然。心不起而氣不行。念未生而血不調。心者為靈為賊。執其兩端。念隨乎心。故安禪制毒龍者喻心靈如龍也。慎時避狂虎者。喻念如猛虎也。制龍避虎。夫然後天得其清。地得其寧。脉得其平矣。夫脉者默之謂也。必靜而後斯和。靜極思動。自然之軌。奚有乎遲數。而後有動靜耶。噫。世之醫者。何不探其本而為濟人利物之需。不愈乎謀食謀利沽名沽譽之敷衍。豈不懿歟。豈不休哉。

天札 yǎo zhá ㄧㄠˇ ㄓㄚˊ

遭疫病而早死。

左傳·昭公四年：「癘疾不降，民不夭札。」

唐·陳子昂·為朝官及岳牧賀慈竹再生表：「當天札之凶年，致昇平之稔歲。」

字詞參考

基本字义

● 懿

yì 一 ㄚˋ

◎ 美好（多指德行，指有关女子的）：嘉言～行。～范。～德。～旨（皇后或太后的诏令）。

基本字义

● 欤

（歟）

yú ㄩˊ

◎ 文言助词，表示疑问、感叹、反诘等语气。

（乙）遲數類

（一）運止類

夫運乎萬物。蒼蒼之一氣而已。其無聞無見之中。燦爛者雲也。??者雷也。閃耀者電也。怒號者風也。雲雷電風。合則有形有音。散則無聲無臭。彼有者。氣之所聚。運行醞釀而成者也。彼無者。止定休囚離而渺之者也。故行者正也。其止者亦正也。正者正萬事萬物而歸於至善者也。故曰身正。以天地日月盈胸。海洋潮汐。皆炁之正而不愆期者也。固無所謂行止。其行也則不數。其止也則不遲。遲數者。既過不及之謂也。夫脉不合乎中庸。始有遲數。人不合乎中庸。始有偏倚。炁不合乎中庸。始有滲洩。偏倚非人之正命也。滲洩非天之正和也。遲數非脉之正候也。是故不偏不倚。大道坦坦。不滲不洩。大炁蕩蕩。不遲不數。大化平平。夫日月之運行。無時或已。其止者人不見其行也。大道之常行。未或須臾離也。其止者被物欲所蔽也。六脉週行。百竅無時或停。其止者。不能節戒故也。天道已則世界流為混沌。人道離則人格流於禽獸。脉道停則生門流於死戶。天含其和。時序不紊矣。人含其厚。性命不戕矣。脉含其平。陰陽不乖矣。故曰明乎坦坦之道。以化乎蕩蕩之炁。則何往非平平矣。所以然者。物欲日衆。真靈愈昧。行則數而止則遲。燥濕不調。非早枯。既泥溷也。其弊云何。銳進退速耳。道在大千。猶脉在絡也。當潛則潛。當見則見。當躍則躍。當飛則飛。憂勤惕厲。以保其正。斯無龍亢龍戰之患矣。故行者及時而運行。止者括囊无咎譽。是脉之於身。為天之日月。為四時之風雲雷電。為地之泰華。為江海之氣脈。無一不與身相恰合也。故保其正。守其素。不流連。不縱肆。而後六脈和緩。如雲龍風虎。燥上濕下。各從其本。各親其類。大而化之。用於玄同。又何遲數之分。既斯時也。行既止也。止亦行也。合乎中庸。無非坦蕩。有形有音。無聲無臭。皆同其仁。一其德。天地交泰。坎離既濟。又何人天之別脉息之究哉。是非大明乎心者。孰足以辨。辨乎此者。行止遲數。皆陶鎔乎造化之外者也。嗚呼醫。

基本字义

● 窆

yào 一 ㄠˋ

1. 室中东南角：“比奠，举席埽室，聚诸～。”

2. 幽深：“岩～洞房。”

3. 喻深奥的境界。

4. 隐暗处。

燦爛 càn làn ㄘㄢˋ ㄌㄢˋ

形容光彩美麗。

三國演義·第六十回：「果然盔甲鮮明，衣袍燦爛。」

初刻拍案驚奇·卷三：「裏腹鬧裝燦爛，是個白面郎君。」

近輝煌、光耀、鮮麗、絢爛、絢麗、燦煥、璀璨

反慘澹、暗淡、黯澹、黯澹

或作「燦爛」。

形容極為卓越、顯著。

後漢書·卷四十·班彪傳下：「宏亮洪業，表相祖宗，贊揚迪哲，備哉燦爛，真神明之式也。」

?? hóng lóng

《廣韻》戶冬切，音澤。，石落聲。

醞釀 yùn niàng ㄩㄣˋ ㄋㄧㄤˋ

製酒。

後漢書·卷七十五·呂布傳：「布禁酒而卿等醞釀，為欲因酒共謀布邪？」

比喻逐漸感染、變化而成。

淮南子·本經：「以相嘔咐醞釀，而成育群生。」

宋·蘇軾·又一首答二猶子與王郎見和詩：「詩書與我為麴蘖，醞釀老夫成搢紳。」

比喻做準備工作。

如：「醞釀罷工」。

基本字义

● 朏

nǜ ㄋㄨˋ

1. 农历月初月亮出现在东方：“～朏警阍，朏魄示冲。”

2. 亏缺；不足：盈～。

其它字义

● 𩚑

gǎ ㄍㄚˇ

◎ 〔～～〕方言，（幼儿语）肉，如“吃～～”。

基本字义

● 湏

huì ㄏㄨㄟˋ

◎ 洗脸。

其它字义

● 湏

mǐn 冂一ㄣˇ

◎ 古同“潤”，水流动的样子。

其它字义

● 湏

xū 乚ㄣ

◎ 古同“須”。

基本字义

● 史

yú ㄣˊ

◎ 〔须～〕见“须”。

基本字义

● 溷

hùn ㄣˋ

1. 肮脏，混浊：“世～浊而莫余知兮”。
2. 厕所：“中丞匿于～藩以免”。
3. 猪圈：“后产子，捐于猪～中”。

第二節 候息

一呼一吸之謂曰息。息者消息胎息也。在天者日月盈昃。寒暑往來。無非二炁中呼吸而已。在人之寒煖虛實。亦何莫非呼吸偏正。天與人同。故其息相接。而受炁之初。一秉輕清之至善。故息曰胎息。胚胎化運。在於先入者為主。夫運行有正有偏者。非審乎後天之消息。不可按而得也。今有人焉。舍胎息之本。而逐消息之末。以為息之候。驗在於脉。至是猶亡羊而使瞽者追之。其愚不亦甚乎哉。蓋先天胎息。上通泥丸。下及骹趾。中包氣玄之宮。緣督以為經者也。此上古之世。人壽世和。天無夭厲。人無短折。鬼不哭。神不擾。四象和而三界平。五蘊空而六塵淨。胎息之功。偉乎尚矣。中古以降。人物充斥。欲慮日增。胎息之本元斷喪。恃以養生候息者。天地間之時序。物欲內之消息而已。故生尅制化之說作。以為消則息。息則生。生則尅。尅則制。制則化。化則育。育則繁。繁則復歸於消。執循環之道。謬解候息之巧。甚矣其悖也。殊弗知吾身自有大循環在。不能養氣者不足以化炁。不能化炁者不足以緣督。不能緣督者不足以踵息。踵息者胎息也。何為胎。曰羞惡之心。草木皆有。夜合之葉。朝開夕閉。藥蓮之化。辰放申捲。具胎息之功也。人具胎功。息不至而候。不按而驗。何者。含活時於身也。故曰息息相通著意尋。莫悞胎炁化育神。此既大丹火候。亦大醫所當深究者也。茲分述消息胎息如下。

（甲） 胎息類

（一） 候氣類

氣始於素。素胎於玄。玄之又玄。胎息始靈。而炁無不清化矣。炁化息動。萬變

循經。故天籟吹竅。炁勢所化。本乎清輕之炁。追本溯源。胎乎渺茫而已。質從炁育。胎乃畢現。此天地氤氲萬物孳生之本源也。人受炁之始。與萬物稟受無異。惟蒼空之玄。淼漭之虛。較萬物為妙耳。故炁賦而靈生。靈生而性正。性正而命立。命立而胎定。胎定而息隨。息息綿綿。五體四肢。百骸九竅。因而賦役於炁主焉。炁闢則化氣。炁闔則化血。氣血合軌。百脉為一息相通焉。故曰胎胞素靈。始於一玄。呼吸感應。運於一息。故炁者息之體。而息者炁之用也。腎膚之地。衡乎尾閭。保胎息之炁而設也。候其息者必先候炁。炁充則運。炁清則升。運則至驗。升則脉定。至驗則炁易察。脉定則血易別。察其氣至。別其血脉。而後升降清濁於是乎判矣。蓋未有天地之先。渾沌罔圖。何者是胎。何者是息。殊不知渾沌之中。大息存焉。罔圖之中。素胎定焉。素胎則化。息大則運。化運之後。胎息瀰遍六合而物生焉。故候其炁者。木炁值而植物生。金炁值而動物生。火炁值而飛物生。水炁值而潛物生。土炁值而萬物厚生矣。其於人也。腎炁值而息沉。心炁值而息浮。肝炁值而息淵。肺炁值而息沖。脾炁值而息敦。之數候者。驗於天地。萬古循環而已。驗於人身。萬竅無忒而已。循環中之真循環。不忒中之妙不忒。非善養浩然者。烏足以知大醫候炁之功。故緣督為經。可以養生。可以盡年之語。豈徒為玄秘而作。亦醫者所當奉行惟謹之針砭。慎乎哉。

词语解释

瞽者 gǔ zhě ㄍㄨˇ 出亡

瞎眼的人。

西遊記·第三十五回：「正行處，猛見路旁閃出一個瞽者。」

近盲人、瞎子

基本字义

● 𠂔

wěi ㄨㄟˋ

◎ 古同“𠂔（𠂔）”。

词语解释

斲喪 zhuó sàng 出亡 亡 亡 亡

戕賊、傷害。

左傳·哀公十五年：「天或者以陳氏為斧斤，既斲喪公室，而他人有之，不可知也。」

宋·蘇軾·蓋公堂記：「蕭何曹參見其斲喪之禍，而收其民於百戰之餘。」

謂人沈溺酒色，戕害身體、精神。

清·趙翼·陔餘叢考·卷四十三·斲喪：「人不自愛惜，耗其精神於酒色者，曰斲喪。」

基本字义

● 淼

mǐǎo 冫一么ㄅ

◎ 同“渺”。基本字义

● 渺

mǐǎo 冫一么ㄅ

1. 微小：～小。～不足道。
2. 水势辽远：浩～。～邈。～～。～然。
3. 茫茫然，看不清楚：～茫。～无人迹。

基本字义

● 矗

chù 亻乂ㄥ

◎ 直立，高耸：～立。～～（高耸的样子）。

基本字义

● 臀

tún 去乂ㄣ

◎ 屁股：～部。丰～。～鳍。前后～尖。

基本字义

● 膚

fū 乚乂

◎ 见“肤”。

基本字义

● 囫

hú 厂乂ㄣ

◎ 〔～圇〕整个的、完全不缺，如“～～吞枣”（喻学习上不加分析，不作消化理解，含糊笼统地接受下来）。

基本字义

● 圇

lún ㄌㄨㄣˊ

◎ 见“囫”。基本字义

● 囵

（囵）

lún ㄌㄨㄣˊ

1. 〔囵～〕见“囫”。
2. （囵）

基本字义

● 敦

dūn 勹乂ㄣ

1. 厚道，笃厚：～朴。～厚。～实。
2. 诚心诚意：～聘。～请。
3. 督促：“使虞～匠”。～劝。～促。
4. 姓。

（三）貫息類

一貫之道。豈易言哉。其日用尋常。通乎庸識而窮至之。固何難之有。書曰言之匪艱。行之惟艱。尼父曰中庸不可能也。此貫之所以不易綿綿也。故候息者首察造物之理。次格育物之德。遠明萬物之息。近合百脉之紐。夫然後息息一貫也。今之醫者。動以息為脉之餘。殊不知息者脉之祖也。一呼一吸。萬脉歸根。猶之一寒一暑而成歲曆。一春一秋而生主剋。一潮一汐而為旦暮。炁息所至。百脉俱通。故尼父以盡己推己為成己成物之本。貫之之意也。必盡己而後推己。此無己非。人誠中形外之功也。成己而後成人。此誠明雖愚柔必有明強之德矣。故息則貫合天地之妙竅也。天得一以清。地得一以寧。侯王得一以為天下貞。無非貫之義也。夫天有八星。地有八方。人有八脉。皆因息而通之。天炁不通則八星不耀。地炁不輸。則八方不靜。人炁不貫。則八脉不充。不耀則昏晨不辨。不靜則水火無別。不充則慧魯何分。故曰天地之大。炁息循環而已。人身之靈。炁息主樞而已。炁既息也。息亦炁也。炁息相凝。而豁然貫通焉。夫以人之智。本祖炁而息生。其魯者困於物欲而已。智者蔽於物欲。自以為之得所。故流連沉湎。魯者雖困。稍覺既轉。轉則固守。用力日久。則貫矣。此究乎明德而論也。若夫脉息之疾。今之醫者。謂息主於華蓋。故頭受疾則醫腦。足受病則治骹。此僅就一體之微。一經之狹。是何異壅土防決也。祖炁之初。一素孕萬靈。一靈育大千。又何能擇一經一肢而分晰哉。故君子事親以親而以道。愛民以仁而不以親。敬賢以禮而不言仁。何者。親親而仁民。仁民而禮賢。禮賢而愛物之道貫之矣。此盡己推己成己成物所以為貫息之大本。而貫息為醫疾之妙諦者。其斯理歟。

基本字义

● 魯

（魯）

l ŭ ㄌㄨˇ

1. 愚拙，蠢笨：愚～。粗～。～莽。
2. 中国周代诸侯国名，在今山东省西南部。
3. 中国山东省的别称。
4. 姓。

词语解释

◎ 沉湎，沉湎于 chénmi ǎ n, chénmi ǎ n yú

[be given to] 沉溺，耽于。比喻潜心于某事物或处于某种境界或思维活动中
沉湎于酒

沉湎 chén miǎn ㄔㄣˊㄇㄧㄢˇ

沉溺、沉迷。

南朝梁·劉勰·文心雕龍·辨騷：「娛酒不廢，沉湎日夜。」

唐·陸龜蒙·村夜二篇之二：「上誦周孔書，沉湎至酣藉。」

（二）凝息類

水凝則冰、火凝則晶。氣凝則汞。血凝則鉛。息凝則玄。冰也。晶也。汞也。鉛也。全歸於玄。玄極則杳冥恍惚之中。無非同光 and 德。故墨子有絲染蒼黃之論。尼父有去亂朱之紫之言也。慨夫無息不凝。無靈不明。上古以之而息息綿綿。無非性天命海之基。中古以往。巧思百出。命海日摧。息之凝者。今則格格不通。其故何也。可南可北可黃可黑故也。今舉夫凝息之理。以詢於三代而下。彼必以為妄誕不經。其物欲日深。而靈明日蔽也。是以求道者必先求醫。求醫者必先求息。息息相循。而無間隔者。名之曰凝。故曰天氣不凝則萬物不化。地質不凝則萬物不育。人息不凝則祖根不立。化育以天地為本。立道以則天地者。人也。人之所以存者。息也。息夫物欲者則萎。息夫凝玄者則健。天行健。息健也。坤利貞。息貞也。健貞皆凝也。故凝乎冰晶汞鉛者。息乎太素之始。渾然湛然。虛空圓滿。無尖披離合之分。（言口）括號內是一個字彙接適之序。其炁不洩。其華不露。故其升降清濁。旋斡自如。無盈胸虛時實刻之謬。故其息也凝。及人物剖判。息涉於嘵嘵擾擾之利欲仁義。故神分炁疲。而息不凝。嗣復以降。疾病日繁。沴厲愈衆。聖者作。制醫藥以為凝息之資。而後生命倏蘇。秘旨攸歸矣。世醫不察。捨本逐末。而生命於是乎更危。故曰治病於未然者。必以凝息為本。而後冰晶汞鉛。相接於刀圭。其醫宗之至玄乎。

基本字义

● 彀

gòu ㄍㄡˋ

1. 使劲张弓：～中（弓箭射程所及的范围，喻圈套、牢笼）。入～。入我～中。
2. 古同“够”。

基本字义

● 斡

wò ㄨㄛˋ

- ◎ 转，旋：～流。～运。～旋（调解，把弄僵了的局面扭转过来）。

其它字义

● 斡

guǎn ㄍㄨㄢˇ

- ◎ 古同“管”，主管，掌管。

词语解释

◎ 哢哢 xi ā o xi ā o

[shout garrulously] 吵嚷；嘮叨

哢哢不休

哢哢 xi ā o xi ā o ㄒㄧㄤ ㄒㄧㄤ

恐懼聲。

詩經·豳風·鸛鳴：「予室翺翺，風雨所漂搖，予維音哢哢。」

爭辯聲。

唐·韓愈·重答張籍書：「擇其可語者誨之，猶時與吾悖，其聲哢哢。」

多言的樣子。

初刻拍案驚奇·卷一：「口中哢哢說：『悔氣！來得遲了。』」

聊齋志異·卷十·胭脂：「彼哢哢者直以桎梏靜之，何怪覆盆之下多沉冤哉！」

基本字义

● 俟

xī ㄒㄧ

1. 古同“俟”，等候。
2. 中国古代少数民族名。
3. 姓氏。

其它字义

● 俟

xì ㄒㄧˋ

◎ 古通“繫”，拘繫。

《註》蘇，从穌，舒暢也。蘇性舒暢，行氣和血，故謂之蘇。

词语解释

刀圭 dāo guī ㄉㄠ ㄍㄨㄟ

量藥的器具。形如刀，尾端尖銳，中間下窪。

聊齋志異·卷二·蓮香：「次夜，果出刀圭藥啖生，頃刻，洞下三兩行，覺臟腑清虛，精神頓爽。」

藥物、醫術。

明·瞿佑·剪燈新話·卷三·申陽洞記：「吾君既獲仙丹永命，吾等獨不得露刀圭之賜乎？」

（二）息守類

走而不守者。呼吸之偏者也。偏於急則為喘。偏於滯則為嗽。喘為風而嗽為火。風火搏之。氣息弱而失其平矣。故偏之為害在於流。流則滑。滑則盡。盡斯窮矣。君子之道。費而隱者。通窮達變也。有春夏之生長。無秋冬以收藏之。則窮。生

生之數。安有不息哉。故生長者走也。收藏者守也。走者動而守者靜。動極則消。靜極則息。消息之理。不偏不倚。循環無端。故執息之中而養之。雖走猶守也。守之之德。善止而已。天地之高明博厚。止於悠久。日月麗輝。止於缺昃。人呼吸之動靜。止於至善。嗟呼。止豈易言哉。惟弗能止。故弗能守。守於一而後息定烝守矣。故善於涉者中流穩舵。善於騎者懸崖勒韁。是守者虛心而已。心虛。雖守猶走也。珠圓則走。孟方則守。走者勿失其和謙。守者勿失其活潑。斯為善矣。若夫吾身之呼吸。功候功養。既走守之謂。消息之本。智者若斯。而昧者無識無慮。節食戒欲。亦走守消息之類也。能明消息之機。走守之平。斯無疾病之侵矣。故曰過走傷於心形。過守傷於脾膚。傷則困。困斯憊。憊斯萎矣。草木植物也。靜性也。陰雨過重。無和風麗日以煥揮其形。是守而不走。萎矣。虎狼動物也。燥也。烈日炎風。無甘雨以潤其情。是走而不守也。困矣。燥矣。是以人者居天地之中。為萬物之靈。喘嗽愈多者。何也。走守不得其平也。是皆偏之過也。偏則不平。不平則鳴。鳴於天地者。謂風颺有以致之。鳴於人。謂喘嗽有以激之。是不啻譏語也。蓋天地運行之氣。消息不當。故風颺為害。人身脈息循行。呼吸停滯。故有喘嗽之患。風颺既人之喘嗽。喘嗽亦人天之風颺。是皆走守未定之故耳。善養而後止。善止而後定。善定而後守。詎虛語哉。惟願醫者毋拘於血脉氣息。無一息守之說。則抱疾者受惠多矣。慎乎慎乎。

基本字义

● 煥

huàn ㄏㄨㄢˋ

◎ 同“煥”。

基本字义

● 飊

(飊)

bī āo ㄅㄧ ㄞ

◎ 暴风：～风。～尘。狂～。～举电至（形容声势大，速度快）。

基本字义

● 呓

(囈)

yì 一 ㄚˋ

◎ 梦中说话：～语（梦话）。梦～（梦话）。

基本字义

● 詎

(詎)

jù ㄐㄩˋ

◎ 岂，怎：～料。～知。

(乙) 消息類

（一）循序類

序者。次序秩序之謂也。四時之氣。由春木以至於冬水。皆漸近而推輪。未或黍米誤也。氣息之運。由太陽以傳入厥陰。漸節而行。未或毫釐謬也。天地之大。有消必有息。有息必有消者。理數使然。亦氣之盈胸應如是也。故春不長則夏不茂。秋不殺則冬不伏。冬不伏藏。春又不生長矣。人之氣息一呼一吸之間。無不參於六合。太陽象天主乎化。厥陰象地主乎藏。少陽象春。為東為木。陽明象夏。為南為火。少陰象秋。為西為金。太陰象冬。為北為水。是先天之呼吸息氣也。後天乾坤相交。坎離成矣。故坎化為少陰。而兌為太陰。震化為陽明。而離為少陽矣。故返踵息必由坎離濟。乾坤不息。始克有期。期者。信時之謂也。徵於志。驗於意。進於心。從運於八方。而後呼吸之間。無所不定。定斯靜。靜斯固。固斯充。充斯化。化斯神。神斯息矣。息極則動。動則生。生則暢。暢則盈。盈則昃。昃則消。消則虛。虛則止。止則復歸於定矣。蓋寒暑往來。不外乎斯理。而呼吸運行。亦不外乎斯義。審而明之。呼、既天。既陽。既動。既剛。既健也。吸、既地。既陰。既靜。既柔。既貞也。物極必反。既循環消息之至言也。陰極必陽。寒極必暑。動極思靜。盈極思虛。皆漸近而成運也。天含其漸。則陰陽得其和。地含其漸。則峰坎得其平。人含其漸。則呼吸得其本。物得其漸。則生尅合其化。和也。平也。本也。化也。皆大道之根源也。探其源。復其根。而後何先何後。何消何息。是在候之者何如。明之者味玩耳。故曰息之來也。不測之機。息之候也。中庸而已。去其躁急。運於漸循。是非大醫之玄乎。

词语解释

躁急 zào jí ㄗㄠˋ ㄓㄧˊ

性情急躁。

宋史·卷二九一·李若谷傳：「輕率躁急，無威重，喜以語侵人，獨為王安石知，故既廢即起。」

近暴躁、急躁

反遲緩

（三）調息類

夫息何為而調也。陰陽闢闔。剛柔動靜。無非息主其樞紐。息不調。則剛者不收。柔者不振矣。天之日月。有盈有朒。調之象也。地之山海。有高有下。調之勢也。人之肢體。有長有短。調之形也。物之存立有壽有天。調之數也。故象也者。像也。象其德以調其著也。勢也者。示也。示其宜以調其流也。形也者。行也。行其運以調其和也。數也者。述也。述其理以調其過也。百齡之人。終歸於化。調其生死以為世平滿溢之患也。千歲之器。終歸於碎。調其成破以除寶物之害也。故調者持平之謂也。過仁則弱。過義則憤。過禮則勞。過智則愚。過信則執。弱也。憤也。勞也。愚也。執也。是皆不調之害也。調弱以明。調憤以穩。調勞以節。調愚以讓。調執以權。明則無婦人之仁。穩則無小人之義。節則無軒冕之禮。

讓則無斗筭之智。權則無果亂之信。君子有斯五調。可免偏枯之憂矣。在醫者亦何莫不然。呼象天而吸法地。輕清則調。重濁則偏。五臟之息。則於五常。人不仁也則肝息急。人不義也則肺息促。人不禮也則心息滑。人不智也則腎息濁。人不信也則脾息浮。五者致疾之原也。肝調則緩。肺調則平。心調則慈。腎調則清。脾調則實。五者充息之本也。去夫致疾之原。養其充息之本。則天之四時。地之四位。人之四象。皆調而和光同德矣。故曰調息綿綿。息歸於玄。其斯至謂歟。今也五常亡矣。人欲衆矣。充塞本性。惑折正命。惟壽夭是求。而不問息調。疾病則藥物是求。而知調息之本者寡矣。是何異握苗助長也。豈不大可哀哉。惟願候息者明乎調息。則消息胎息之本。豁然無間矣。

词语解释

軒冕 xuān miǎn ㄒㄨㄢ ㄇㄧㄢˇ

古代卿大夫的車服。古制大夫以上的官員才可以乘軒服冕。後借指官位爵祿或顯貴的人。

後漢書·卷五十二·崔駰傳：「臨雍泮以恢儒，疏軒冕以崇賢。」

初刻拍案驚奇·卷二十八：「是白公脫屣塵埃，投棄軒冕，一種非凡光景，豈不是個謫仙人？」

词语解释

◎ 斗筭 dǒu shuān

[oversensitive;rice basket] 筭：一種竹器，僅容一斗二升。因斗和筭都是很小的容器，比喻氣量狹小和才識短淺

家貧無斗筭之儲者，難責以交施矣。——《論衡·定賢》

斗筭之人，何足算也。——《論語·子路》

斗筭 dǒu shuān ㄉㄡˇ ㄕㄨㄢ

斗，量器，容十升。筭，竹器，容一斗二升。斗筭形容容量小。

警世通言·卷三十二·杜十娘怒沉百寶箱：「坐中若有杜十娘，斗筭之量飲千觴。」
比喻才識器量狹小。

論語·子路：「斗筭之人，何足算也？」

幼學瓊林·卷三·器用類：「斗筭言其器小，梁棟謂是大材。」

亦作「筭斗」。

比喻俸祿很少。

文選·潘岳·聞居賦·序：「尚何能違膝下邑養，而屑屑從斗筭之役乎？」

基本字義

● 握

yà 一丫丶

◎ 拔：～苗助长 (zhǎng) (亦称“拔苗助长”)。

(乙) 形變類

(一) 生尅類

形者血之澤而精之餘也。五氣之化。五行之運。五味之適。五聲之雅。五色炫惑。五方錯綜。皆形之含弘也。故曰生於正者尅於正。生於偏者尅於偏。偏正生尅。而形變矣。五千言曰。五味令人口爽。五色令人目盲。具斯以還。變之害大矣。五子之歌曰。內作色荒。外作禽荒。甘酒嗜欲。峻宇彫牆。有一於此。未或不亡。此言變之烈者也。故進而言之。惡紫亂朱。惡莠亂苗。惡鄉愿亂德。於戲。是從有形無形。偽君子真小人之際。而分其變者也。天軌行日月。其度毫釐不謬。北極掌斗樞。而衆星拱之。不差飛宮。海收黃流。不變其性。涇渭合流。不分其神。是形之未嘗變也明矣。然其變者自變也。宮絃不挫。則生不變商。鹹不加甘。則不變酸。赤不觸青。則不變紫。故曰習與性成。變斯大矣。五行之初。何者為生。何者是尅。生尅既成。而素形亡矣。亡則窮。窮不得不變矣。變斯為遁天之刑。受遁天之刑者。其道無由。其德無據。巧言令色而作偽心勞日拙。疾病叢生矣。君子守身如玉。防白圭有玷也。防之者必自去欲始。去欲必自恬淡始。恬淡者目無色也。耳無聲也。口無味也。心無行也。跡無方也。無者亦無。而有何自自有。又安得所謂聲色味方者在。生尅之理。於我何預。疾病斯消。災害不侵。又何陶鑄云乎。所以然者。目不妄視。耳不妄聽。心不妄思。足不妄動。既無形也。形之變者。我以其有斯有。我以其變斯變。我以其生斯生。我以其尅斯尅。此無我相所以為却病第一妙劑也。蓋我字左戈右戈。二戈相爭。本元戕矣。戕其生者必為尅。戕其正者必為偏。戕其素者必為變。變偏尅三者既昌。而後聲色方味斯亂矣。故曰守雌抱一。嬰兒是素。蓋言變之難復也。惟無空不空。無靜不靜。無守不守。醫斯正。形斯固。疾斯却。而生尅無間矣。勉乎哉。

基本字义

● 馀

(餘)

yú ㄩˊ

1. 见“余”。
2. 姓。

词语解释

涇渭 jīng wèi ㄐㄩㄥ ㄨㄟˋ

涇水和渭水。涇水發源於六盤山，流經黃土區，挾帶大量泥砂；渭水發源於秦嶺，所經為崖壁陡峻的山谷，河水清澈。後用以比喻人的品格高下不同。

魏書·卷五十九·蕭寶夤傳：「涇渭同波，薰蕕共器。」

基本字意

● 絃

xián ㄒㄩㄢˊ

◎ 同“弦”。● 弦

xián ㄒㄩㄢˊ

1. 系在弓背两端的、能发箭的绳状物：弓～。～韦（“弦”指弓弦，“韦”是兽皮，弦紧皮软，喻性子急缓不同。古人佩弦来警戒自己的性缓，佩韦以警戒自己的性急；后遂用“弦韦”喻朋友的规劝）。～月（农历每月初七、八或二十二、三，月亮半圆，形似弓弦，故名）。上～（农历每月初七或初八的月相）。下～（农历每月二十二或二十三的月相）。应～而倒。

2. 乐器上发声的线：琴～。～子（a·指琴弦；b·乐器“三弦”的通称）。～歌。管～。续～（古人以琴瑟喻夫妻，故又以“断弦”喻丧妻，以“续弦”喻再娶）。～外之音。

3. 中国古代称不等腰直角三角形的斜边。

4. 中医脉象名：～脉。

词语解释

無據 wú jù ㄨˊ ㄐㄨˋ

沒有根據、憑藉。

唐·顏師古·明堂議：「進退無據，自為矛盾。」

宋·歐陽修·青玉案·一年春事都來幾詞：「相思難表，夢魂無據，惟有歸來是。」

◎ 白圭之玷 báiguī-zhīdiàn

[flaw in jade] 白玉的斑点。喻完美中的缺憾

白圭之玷，尚可磨也，斯言之玷，不可為也。——《詩·大雅·抑》

白圭之玷 báiguī-zhīdiàn ㄅㄞˊ ㄍㄨㄟ ㄓ ㄉㄧㄢˋ

白玉上面的瑕疵。語出詩經·大雅·抑：「白圭之玷，尚可磨也。斯言之玷，不可為也。」後比喻完美的人、事、物上的一點小缺失。唐·劉知幾·史通·卷八·書事：「范曄博採眾書，裁成漢典，觀其所取，頗有奇工。至於方術篇……言唯迂誕，事多詭越。可謂美玉之瑕，白圭之玷，惜哉！」

近白璧之瑕

（二）制化類

天地生物。化育為功。化非制不足以節育。長夏之積。物之充塞。形形色色瀾滿六合。幾乎乾坤弗能容其迹。秋飈一作。肅殺嚴厲。萬物收而萬木凋。制之謂也。然秋不制則春不生。而化無所施。育亦無所資矣。夫形之變也。非變也。氣相度也。萌芽時代。其形嬌柔。少壯時代。其形充潤。老耄時代。其形頹唐。氣質本無異。運行有強弱故也。強弱之分。在動物則兼攻。在植物則堅薄。人與物固無

二也。惟本系則不同耳。物靈偏一。人則含萬物之秉也。故物其形也。與奪秉之於天。人則與天而奪於己也。何以知其然也。禽獸之性。不過食色。人之性也。正則保太和以陶鎔乎天地。偏則有甚於食色者。故曰形之變也由乎心變。形之化也由乎心化。而制也亦由乎心制。孟曰放其心而不知求。心放則形放。放則變於窮矣。人之所以異乎萬物者幾希而已。心動斯化。心靜斯制。制化操於動靜。故曰與天地參。人奈之何不醫乎心之變。以為務德之本。而徒事形變以為講求之需。舍本逐末。可勝言哉。嘻。

基本字义

● 耄

mào ㄇㄠˋ

1. 年老，八九十岁的年纪：老～。～耄之年。
2. 昏乱。

（三）盈昃類

天盈則午。午初昃始。此形形色色所以更移也。午者。生之極而尅之漸也。午數為天地之中。中既盈昃之關鍵。故曰天地之盈昃。寒暑晦明而已。人物之盈昃。新陳代謝而已。寒暑晦明。新陳代謝。其中具偌大變幻。無數榮枯。是非有無中之大有無乎。故無相有相。無聲有聲。不色既色。不空既空。何莫非從變幻中來。蓋天地生成。非變幻無以形其不測。故於穆純靜之旨。極喻無為之為。無能之能。是盈昃之理出乎自然者。要皆莫知莫測者也。古之善養生者。內專於靜。而外應乎變。非其才智有以過乎今也。特此以私累無牽而志於道故也。今世之人。道其所道。而不為古之所謂道。其本以迷。故其生也與世浮沉。隨波逐流。如野?之趨食。安得有所養也。一遇天變則嗒然若喪。遇乎身變。內不知省。更不知思患預防。以己心之機械為道。是好盈也。好盈昃既至矣。昃生於滿。古訓昭然。世人何不守恬靜之道。拋虛浮之名。則形無所變。我亦無所用其應也。是既不應之應。不醫之醫。可不慎行潔己以奉之哉。

基本字义

? wù

● 趨

qū ㄑㄩ

1. 快步走、趕著向前走。如：“趨前”、“疾趨而過”。《孟子·公孫丑上》：“其子趨而往視之。”《文選·陶淵明·雜詩二首之二》：“日入群動息，歸鳥趨林鳴。”
2. 朝著一定的目的或方向。如：“趨吉避凶”、“時勢所趨”、“趨於一致”。《文選·王·四子講德論》：“今夫子閉門距躍，專精趨學有日矣！”
3. 依附。如：“趨炎附勢”。《荀子·議兵》：“韓之上地，方數百里，完全富

足而趨趙。”

4. 古禮中走路欲超前長輩時的小步快走。《論語·微子》：“趨而辟之，不得與之言。”唐·柳宗元《植靈壽木詩》：“前趨問長老，重復欣嘉名。”

5. 走向、歸向。如：“志趨”。《孟子·告子下》：“三子者不同道，其趨一也。一者何也？曰仁也。”

其它字义

● 趨

cù ㄘㄨˋ

◎ 通“促”。

(二) 本應類

墨子曰。戰雖有陣。而勇為本。喪雖有禮。而哀為本。士雖有學。而行為本。甚矣夫本為修身之要也。尼父以孝悌為人之大本。所以醫乎心而應乎變者也。故曰修身以俟之。俟者待也。待時之動。而預修以應之。君子之本也。本固而枝榮。本強而末理。治國家之本也。本健而脈通。本循而氣正。治身心之本也。所以治其本者。以應外而干內者也。災厲之來。起於無形。靜以守本。則災厲無預我身矣。禍患之作。發於細微。而我靜以謹本。則禍患無加於家國矣。天地之大。烝化質育。不愆不忒。循序不息。則本順受其正矣。人身之重。脉貫絡輸。不滯不滑。則命順受其正矣。正其本。天地之德玄同矣。正其命。則人之德合於天地矣。烝主化。清而健。故為萬靈之本。本既主宰。既樞系也。舍其本而物不化。棄其本而變不消。是弗能應之故也。應人之變。以弭天之變。則本立而道生矣。道為萬靈之樞。故天法道以自然。人法道以無為。自然者無不然也。無為者無不為也。以無不然而然。天地之本固矣。以無不為而為。人身之本立矣。固其本故天地常存。立其本故性命自正。常存者亦蒼空為本。自正者以虛谷為本。傳曰。君子不欲多上人。空虛之謂也。空則謙。虛則慎。謙慎既克戒之本。克戒。德也。巷為道之輔。道生故曰純一不雜。於穆不已。之道也。之本也。應乎天變則孛彗蝕熒。皆化為福德。以應乎人變。則天折凶疾。皆化為坦蕩。若夫身之本主乎心。心之本主乎虛。虛之本主乎正。正之本主乎誠。至誠之道。可以前知。矧曰應變云乎哉。惟誠也則不欺。不欺故無怨尤。無怨尤故無愧怍。此治身而醫心為本也。蓋嘗思其故矣。變者由人自變也。果能正其心。誠其意。天時雖變。而我之本固自若也。何用乎應。更何有乎變哉。吁、行為德本。孝悌為行之本。入孝則外能老老。出悌則遠能長長。老老者敬謙也。長長者慎從也。敬謙慎從。有不盛德若淵。虛懷若谷哉。此疾病之所以不侵也。本為無為妙醫。詎虛語哉。

基本字义

● 弭

mǐ ㄇㄧˇ

1. 平息，停止，消除：～除。～谤（止息诽谤）。～患。～兵（平息战争）。
2. 安抚，安定：内～父兄，外抚诸侯。

3. 顺服：～从。
4. 弓末的弯曲处。
5. 姓。

基本字义

● 𦍋

bèi ㄅㄟˋ

1. 草木茂盛的样子。
2. 古书上指光芒强盛的彗星。

基本字义

● 彗

huì ㄏㄨㄟˋ

- ◎ 扫帚：～星（俗称“扫帚星”）。

基本字义

● 蝕

shí 尸 ㄕˊ

1. 损伤，亏缺：侵～。腐～。蠹～。～本。
2. 同食。

基本字义

● 熒

yíng 一 ㄩㄥˊ

1. 微弱的光亮：～然。～燭。～～（a·微光閃爍的樣子，如“明星～～”；b·容光煥發，豔麗的樣子，如“美人～～兮，顏若苕之榮”）。
2. 眼光迷亂，迷惑：～惑（a·迷惑；b·中國古代天文學上指火星）。
3. 物理學上稱某些物質受光或其他射線照射時所發出的可見光：～光。
4. 古同螢。

（三）養應類

養之為意也大矣。天地鴻蒙。非養無以闢。人心不正。非養無以復。植物萎頹。非養無以茂。性靈悴失。非養無以還。故曰養者養其自然之德也。充其浩然之氣也。養之有素。應乎變者無堅弗披。無隙弗入矣。人之生也。良慧靈妙。四德具備。惟欲物染觸。以害為養。天賦四德。蕩然無存。豈不哀哉。所以然者。過之害也。過良則疲。過慧則愚。過虛則妄。過妙則傷。過者動之害也。動為陽。陽極則亢。亢斯吝。吝斯凶。凶有悔矣。故曰養德合時。無過無勞。勞則離乎養矣。故曰虎不可離於山。魚不可脫於淵。養失其宜則凶也。若夫人之所以為養者。虛恬淡平。則無患矣。今也人心每下愈況。食稻粱者必饜珍饈。衣大帛者必御狐腋。何者靈慧太過也。過則亂。亂斯貪。貪既害矣。蓋人所持以應變者。氣充炁養而已。故珍饈過者食必不飽。裘服重者衣必不暖。不飽則血損。不暖則氣傷。血損氣傷。非疾而何。非變而何。疾變之由。縱欲貪得。此揠苗助長。孟氏所不取也。且子張干祿。冉氏聚斂。彼二子者。曾親聞洙泗之訓。杏壇之教。尚不免物欲傷

靈。又何責乎下愚。然愚不自用。克念既聖。克己養氣之本。慎獨應變之要。朝服立於阼階。烈風迅雷必變。慎獨之功也。蔬食飲水。屈身陋巷。克己之德也。無思無慮。修人合天。靜以制動。柔以育剛。養之道也。易曰以貴下賤。五千言曰寵辱若驚。故能為而不矜。有而不恃也。世之人抑迷淪邪。何以害者為養。養者為害也。惟願理欲之間。辨於細微。斯得善養。善養則天之變無自而入矣。又何嘵嘵斤斤而以應為事哉。諺有之曰。養本得本。應變無變。其斯至謂歟。

基本字义

● 悴

cùi ㄘㄨㄟˋ

1. 忧伤：“人力雕残，百姓愁～”。
2. 衰弱，疲萎：憔～。～容。

基本字义

● 餍

yàn ㄧㄢˋ

1. 吃饱。
2. 满足：～足（多指私欲）。

词语解释

珍羞 zhēn xiū ㄓㄣ ㄒㄩ

珍奇美味的食物。

文選·左思·吳都賦：「飛輕軒而酌綠鄰，方雙轡而賦珍羞。」

唐·李白·行路難三首之一：「金樽清酒斗十千，玉盤珍羞直萬錢。」

亦作「珍饈」。

基本字义

● 帛

bó ㄅㄛˊ

- ◎ 丝织品的总称：布～。～书。～画。化干戈为玉～（喻变争斗为友善）。竹～（指书籍）。简蠹～裂（书坏了）。

词语解释

干禄 gān lù ㄍㄢ ㄌㄨˋ

求取功名利禄。

論語·為政：「子張學干禄。子曰多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤。」

聊齋志異·卷十一·書痴：「非為干禄，實信書中真有金粟。」

基本字义

● 洙

zhū ㄓㄨ

◎ 〔～水〕水名，在中国山东省，泗水的支流。

基本字义

● 泗

sì ㄙˋ

1. 〔～河〕水名，在中国山东省。
2. 鼻涕：涕～（眼泪和鼻涕）。

词语解释

◎ 杏坛 xìngtán

[educational circles] 相传为孔子聚徒授业讲学之处。泛指授徒讲学之处。今喻教育界

杏壇 xìng tán ㄒㄩㄥˋ ㄊㄢˊ

孔子授徒講學的地方。語出莊子·漁父：「孔子遊乎緇帷之林，休坐乎杏壇之上。」後人因而在山東曲阜孔廟大成殿前築壇、建亭、書碑、植杏，取名杏壇。今以杏壇泛指教育界。如：「杏壇芬芳錄」。

词语解释

阼階 zuò jiē ㄗㄨㄛˋ ㄅㄟ ㄕㄞˊ

東階，主人立此接待賓客。

儀禮·士冠禮：「主人玄端爵韠，立於阼階下。」

词语解释

◎ 哓哓 xiāoxiāo ㄒㄧㄠ ㄒㄧㄠ

[shout garrulously] 吵嚷；唠叨

哓哓不休

哓哓 xiāoxiāo ㄒㄧㄠ ㄒㄧㄠ

恐懼聲。

詩經·豳風·鸛鳴：「予室翺翺，風雨所漂搖，予維音哓哓。」

爭辯聲。

唐·韓愈·重答張籍書：「擇其可語者誨之，猶時與吾悖，其聲哓哓。」

多言的樣子。

初刻拍案驚奇·卷一：「口中哓哓說：『悔氣！來得遲了。』」

聊齋志異·卷十·胭脂：「彼哓哓者直以桎梏靜之，何怪覆盆之下多沉冤哉！」

第三節 應變

易繫曰。窮則變。變則通。此應變之道也。夫陽之極也不變則亢。陰之極也不變則凶。陰陽各走極端。則生尅不能持其循環矣。故復為一陽初動。變六陰之極於下者也。二變為臨。三變為泰。四變為大壯。五變為夬。六變為乾。老陽之六數成矣。六為陰數。陽既極而一陰動於下。變為姤矣。二變為遯。三變為否。四變為觀。五變為剝。六變為坤。六陰極矣。老陰既極必變。故一陽又動於下也。故復者子月也。萬物滋養之候也。臨者丑月也。萬物解紐之候也。泰者寅月也。萬物孕生之候也。大壯者卯月也。萬物暢茂之候也。夬者辰月也。萬物振煥之候也。乾者巳月也。萬物斯盛之候也。此生之極也。必有尅以制之。故七月於卦為姤。姤者午月也。萬物悟皈之候也。遯者未月也。萬物味根之候也。否者申月也。萬物伸實之候也。觀者酉月也。萬物憂折之候也。剝者戌月也。萬物宿蒂之候也。坤者亥月也。萬物藏蒞之候也。藏因尅極而化也。化則氤氲。氤氲則物弗至無所接系矣。在人身之變。復臨為膀胱及腎。泰大壯為胆肝。夬乾為小腸及心。姤遯為胃脾。否觀為大腸及肺。剝坤為胞絡及三焦。其變也與天時同。茲將應變之道。晰述而詳分之。

(甲) 炁變類

(一) 靜應類

天地之候。四時不齊。其變也。幻耳。幻則應之以靜。靜則時變猶不變矣。故曰強健不息。防變於未然也。括囊无咎。應變於既來也。炁之化也。有寒有煖。有燠有厲。觸寒則藏。觸煖則煥。觸燠則生。觸厲則殺。藏煥生殺。無非變也。無非幻也。變則有形。幻則無質。以日月風雲雷雨。下及山海昆蟲草木。無非形也。無非質也。以光陰循環生死往來而論。何非蜉蝣之世界。安得謂有形質哉。故春陽上升。至夏而變炎。當應以冷淨。夏陽熾灼。至秋變肅。當應以和慈。秋陰颯沓。至冬變收。當應以韜養。冬陰凝結。至春變闢。當應以謙慎。是皆靜應之本也。知其本者道寓於靜。寓乎道者。雖彭祖為夭。而殤子亦可為壽矣。若夫氣之變也。初則陡作。繼而漸進。漸進易防。而陡作難度。易防則忽。難度則謹。此人之通病也。殊不知星星之火。可致燎原。涓涓不塞。將成江河。謹於難。忽於易。故也。是燥情之過也。燥情則不靜。不靜則不空。不空則不淨。惟不淨。故不能幻視一切。而不能應變也。故君子當炁之變也。戒殺齋心。敬祭慎禮。奉以棗盛(牛牢)括号内是一个字。牲之祭。薦以殷綸和音之樂者。應其候也。候應則炁無所變也。秋殺犯。冬眚赦。尅生之際。互寓於中。亦應變之道也。人身與天氣地氣相感。故其變也亦同。應何所應。曰靜而已。靜則寵辱不驚。理亂不聞。寒暑無預。災沴無侵。強弱剛柔之分。亦於我罔所聞見矣。果能如是。動植皆幻也。天地亦幻也。而吾身更屬幻也。又何疾病沴厲之有哉。惜呼。惟此靜也。復初之功。世人弗知。悲夫。

基本字义

● 繫

xì ㄒㄧˋ

1. 聯綴；連接：聯～。維～。
2. 拘囚；監禁：～獄。收～。
3. 牽記；掛念：～念。～人情思。

其它字义

● 繫

jì ㄐㄧˋ

- ◎ 結，扣：把鞋帶～上。

基本字义

● 臨

lín ㄌㄧㄣˊ

1. “临”的繁体字。
2. 從高處往下看。如：“居高臨下”。《詩經·大雅·大明》：“上帝臨女，無貳爾心。”鄭玄箋：“臨，視也。”三國·魏·阮籍《詠籍詩八十二首之十三》：“登高臨四野，北望青山阿。”
3. 來到。如：“光臨”、“蒞臨”、“親臨”、“雙喜臨門”。《楚辭·屈原·遠遊》：“朝發軔於太儀兮，夕始臨乎於微閭。”
4. 靠近、依傍。如：“臨窗而坐”、“臨門一腳”。《漢書·卷二十七·五行志下之上》：“先是文惠王初都咸陽，廣大宮室，南臨渭，北臨涇。”
5. 面對、遇到。如：“臨陣磨槍”、“臨危不亂”。《論語·述而》：“必也臨事而懼，好謀而成者也。”《文選·陶淵明·歸去來辭》：“登東皋以舒嘯，臨清流而賦詩。”
6. 依著書畫範本摹仿。如：“臨碑”、“臨帖”。明·湯顯祖《牡丹亭·第七齣》：“學生自會臨書，春香還勞把筆。”
7. 統治。書經·大禹謨：“臨下以簡，御眾以寬。”《管子·八觀》：“置法出令，臨眾用民。”
8. 照、照耀。周·尸佼《尸子·卷上》：“天高明，然後能燭臨萬物。”唐·杜甫《春宿左省詩》：“星臨萬戶動，月傍九霄多。”
9. 給、加。唐·魏元同《請吏部各擇察屬疏》：“臨之以利，以察其廉。”宋·歐陽修《縱囚論》：“及施恩德以臨之，可使變而為君子。”
10. 將、正、當。如：“臨別”、“臨行”、“臨終”、“臨時抱佛腳”。《史記·卷一二三·大宛傳》：“臨死謂其父昆莫曰：『必以岑娶為太子，無令他人代之。』”
11. 易經卦名。六十四卦之一。兌下坤上，表在上臨下之義。
12. 姓。如漢代有臨孝存。

基本字义

● 夬

guài ㄍㄨㄞˋ

- ◎ 分決。

guā náng 𠂔乂丫 ㄋㄨㄥˊ

括，打結。括囊指閉口不言。

易經·坤卦·六四：「六四括囊，無咎無譽。」

包羅。

後漢書·卷三十五·鄭玄傳·論曰：「鄭玄括囊大典、網羅眾家、刪裁繁誣、刊改漏失，自是學者略知所歸。」

基本字义

● 煥

huàn ㄏㄨㄢˋ

◎ 光明：～发。～炳（明亮）。～丽。～赫。～蔚。～然一新。

词语解释

颯沓 sà tà ㄙㄚˋ ㄊㄚˋ

眾多而盛大的樣子。

文選·鮑照·詠史詩：「賓御紛颯沓，鞍馬光照地。」

群集飛翔的樣子。

文選·鮑照·舞鶴賦：「颯沓矜顧，遷延遲暮。」

基本字义

● 殤

（殤）

shāng ㄕㄨㄤ

1. 未成年而死：幼子早～。

2. 为国战死者：国～。～魂。

基本字义

● 燠

yù ㄩˋ

◎ 暖，热：～热（闷热）。寒～失时。

基本字义

● 陡

dǒu ㄉㄡˇ

1. 斜度很大，近于垂直：～坡。～峭。～立。～峻。

2. 突然：～然。～变。

词语解释

粢盛 zī chéng ㄗㄧ ㄔㄥˊ

一種古代的祭祀儀式。祭祀時將黍稷放在祭器裡，稱為「粢盛」。

孟子·滕文公下：「諸侯耕助，以供粢盛。」

漢書·卷五·景帝紀：「朕親耕，后親桑，以奉宗廟粢盛祭服，為天下先。」

基本字义

● 眚

shěng 尸ㄥ ㄨ

1. 眼睛生翳：目～昏花。
2. 过错：“不以一～掩大德。”
3. 灾难，疾苦：灾～。
4. 古同“省”，减省。

（三）素養類

幾之動也。莫知始終。莫知流止。恍惚杳冥之中。捉之無由。測之無涯。蕩蕩莫名者。既斯是也。然思慮之起。偏則欲流。止則萎倚。故欲明不為昧蔽。靈不為欲染。必養之有素。而後震驚百里。不喪匕鬯也。蓋思慮為意識之神。佛家言之詳矣。其所以諄諄不憚苦口焦唇而屢舉者。以心之靈如龍。幻化莫定。而念之猛如虎。猖狂莫遏。故必具空淨之眼。返觀內照。以待幾之動。而引於中正之天也。故古之善養者。布衣蔬食。靜默凝虛。不苟言笑。其神詡詡。其志恬淡。無軒冕之爭。無是非之求。內以去三尸。外以空四相。而適然自得。其理正而性命亦正。故其幾不觸而動。不感而通。其神凝矣。其炁活矣。故能應物之變。遂幾之適。而無羈絆之苦矣。故曰智水仁山。鳥飛魚戲。無非是幾。要在悟之者探源得本耳。今也以利祿為適志。以害身為養性。焉得識其本源。本源不識。而性天流於偏矜。偏矜萌而幾蒂亡。蒂亡根斷。所謂復初之路。迷而忘返。噫、素有之性。天賦之。已養之。不能養者。是謂遁天之刑。天刑而人患立至矣。故曰天作孽。猶可違。自作孽。不可逭。非斯之謂歟。是以君子養其神而後凝。安其心而後動。藏其精而後化。固其炁而後虛。虛化動凝。而後綏之斯和。安之斯靜。誠於靈明。測於無為矣。夫日新其德者。必也正身齊志。斯無偏觸之虞。無虞過寡而疾斯眇矣。無疾者心善養也。故無塵欲之擾者。夫然後研幾以待變。候息以察脉。而成己成物。格致之功。有不從斯而豁然者乎。而醫宗之歸。於是乎玄又玄。而與太初同其德矣。可不戰兢以奉深薄以求之者哉。

孫氏曰。天無私生。地無私育。惟視培之若何耳。蓋生物之始。尅既隨之。病之來也必從口入。飲食為之主樞焉。蓋嘗論之。人非穀食不生活。而疾病之由。亦由穀食也。故節飲食。慎起居。既却病之妙劑。吾人讀斯篇。細証逍遙遊養生主諸編。可以悟歸玄之旨矣。思邈附識。

青囊秘錄第二卷終

词语解释

◎ 杳冥 yǎomíng

(1) [dim;dusky]: 幽暗

于恍惚杳冥之中。——《老残游记》

(2) [distant place]: 极高或极远以致看不清的地方

翱翔于杳冥之上。——宋玉《对楚王问》
绝云霓，入青霄，飞腾乎杳冥之上。——《镜花缘》

杳冥 yǎo míng ㄧㄠˇ ㄇㄧㄥˊ

深遠幽暗的樣子。

文選·張衡·西京賦：「吞刀吐火，雲霧杳冥。」

三國·魏·曹丕·感物賦：「瞻玄雲之蓊鬱，仰沈陰之杳冥。」

高深悠遠之境。

文選·宋玉·對楚王問：「鳳皇上擊九千里，絕雲霓，負蒼天，翱翔乎杳冥之上。」

唐·魏朴·和皮日休悼鶴詩二首之一：「直欲裁詩問杳冥，豈教靈化亦浮生。」

匕鬯 添至备忘录

bǐ chàng

ㄅㄧˇ ㄔㄨㄥˋ

词语解释

匕鬯 bǐ chàng ㄅㄧˇ ㄔㄨㄥˋ

匕，勺子。鬯，秬麥釀的香酒。匕鬯指古祭祀宗廟時所用的器具。

易經·震卦：「震驚百里，不喪匕鬯。」

王弼·注：「匕，所以載鼎實。鬯，香酒，奉宗廟之盛也。」

基本字义

● 遏

è ㄜˋ

1. 阻止：～止。～制。～抑。怒不可～。

2. 古同“害”：“无～尔躬”。

詡詡 xǔ xǔ ㄒㄩˇ ㄒㄩˇ

和集的樣子。

唐·韓愈·柳子厚墓誌銘：「平居里巷相慕悅，酒食游戲相爭逐，詡詡強笑語以相取下。」

誇大的樣子。

如：「詡詡自得」。

词语解释

軒冕 xuān miǎn ㄒㄨㄢ ㄇㄧㄢˇ

古代卿大夫的車服。古制大夫以上的官員才可以乘軒服冕。後借指官位爵祿或顯貴的人。

後漢書·卷五十二·崔駰傳：「臨雍泮以恢儒，疏軒冕以崇賢。」

初刻拍案驚奇·卷二十八：「是白公脫屣塵埃，投棄軒冕，一種非凡光景，豈不是個謫仙人？」

词语解释

羈絆 jī bàn ㄐㄧ ㄅㄢˋ ㄅㄢˋ ㄅㄢˋ

受牽制而不能脫身。

三國演義·第二十一回：「此一行如魚入大海，鳥上青霄，不言屣網之羈絆也！」

紅樓夢·第六十五回：「有時回家中，只說在東府有事羈絆。」

近牽制

基本字义

● 斫

zhuó ㄓㄨㄛˊ ㄅㄢˋ ㄅㄢˋ ㄅㄢˋ

◎ 古同“斫”。基本字义

● 斫

zhuó ㄓㄨㄛˊ ㄅㄢˋ ㄅㄢˋ ㄅㄢˋ

◎ 大鋤；引申为用刀、斧等砍：～伐。～丧（sàng）（喻摧残、伤害，特指因沉溺酒色而伤害身体）。

基本字义

● 遁

huàn ㄏㄨㄢˋ ㄅㄢˋ ㄅㄢˋ ㄅㄢˋ

◎ 逃避：～暑（避暑）。

基本字义

● 绥

suí ㄙㄨㄟˊ ㄅㄢˋ ㄅㄢˋ ㄅㄢˋ

◎ 见“绥”。

基本字义

● 绥

（绥）

suí ㄙㄨㄟˊ ㄅㄢˋ ㄅㄢˋ ㄅㄢˋ

1. 安抚：～抚。～远。～集（安抚和笼络）。～靖（安抚使平静）。
2. 安好：顺颂台～（旧时书信用语）。
3. 古代指登车时手挽的索。
4. 古代的旌旗和旒。

基本字义

● 虞

yú ㄩˊ ㄅㄢˋ ㄅㄢˋ ㄅㄢˋ

1. 预料：不～。
2. 忧虑：无冻馁之～。

3. 欺骗：尔～我诈。
4. 中国周代诸侯国名，在今山西省平陆县东北。
5. 古同“娱”，安乐。
6. 古代掌管山泽的官：～人（中国春秋战国时称）。
7. 传说中的中国朝代名，舜所建。
8. 姓。

基本字义

● 𦵏

xi ān ㄒㄩㄢˊ

◎ 同“鲜2”。

（二）喻悟類

君不密則失臣。臣不密則失身。幾事不密則害成。喻道之難守也。故守之不堅。喻之愈艱。而悟之更非易也。故守乎道者。必心無纖塵。而念如止水。斯可由靜而喻。喻而后悟也。國之法紀。至嚴者也。貸人之死。而人樂為之死。至迫之使戰。而人怯於戰。何也。一報於德。一傷於威。故也。今日有欲其赤子速長成。而強飲食之。必致受疾者。腸胃弱而不能容也。天生萬物。必生而後尅。制而後化。故無滿溢剛折之患。人立乎天地。非衣不煖。非食不存。腸胃猶赤子也。而又重以名利之勞。珍饈之味。亦強飲強食之譬也。故漆園舉、列禦寇無能無求蔬食遨遊之說。以為醫心之藥。旨哉言乎。且夫舉天地之大。循環而已。氣度生尅。自然而已。人物蕃庶。生化而已。又何有能之可言。求之可論哉。第以貪嗔之心日增。而虛靈之機日亡。故百歲之壽。未得數數見也。既或有之。而喜怒哀樂。求之中節。亦未之見也。是以君子不以養身者害身。節之謂也。亦不以害身者徼倖而養身。自然之謂也。中於節。循乎自然。幾於是乎靈矣。夫幾者。不疾而速。不行而至。寂然無為。感而遂通。此所以為靈也。若夫守道以堅。養心以誠。既不求其所以知而知。不求其所以為而為也。故曰天地之道。誠則不息。幾之斯動。天人分而善惡判矣。既此而喻。既此而悟。道在吾心。而心疾療矣。醫乎心。而身亦無所用其醫矣。豈曰小補云乎哉。

词语解释

纤尘（纖塵）

xi ān chén

ㄒㄩㄢˊ ㄔㄣˊ

◎ 纤尘 xi ān chén

[fine dust] 微尘, 细尘

纤尘不染(一点灰尘也沾不上)

词语解释

◎ 珍饈，珍羞 zhēn xiū, zhēn xiū
[delicacies; dainties] 珍奇名贵的食物
珍饈佳肴
玉盘珍羞。——唐·李白《行路难》

珍饈 zhēn xiū 出ㄌ ㄊ一ㄨ

珍奇美味的菜餚。

西遊記·第五回：「大聖卻拿了些百味珍饈，佳穀異品，走入長廊裡面。」

群音類選·官腔類·卷十一·雙忠記·二仙點化：「駕輕車出入皇朝，食有珍饈，衣有金貂。」

亦作「珍羞」。

漆園 中文名称 漆園吏

別名

庄子

列禦寇

中文名称

列御寇

別名

列子、冲虚真人

(乙) 圓極類

(一) 默化類

天道生生。不外乎默。默者所以靜養功候而造大成者也。故曰天何言哉。蓋炁氣之分。不過動靜。動則躁。而靜斯默。躁則壅。壅則滯。滯則氣塞矣。默則化。化則流。流則氣孕矣。夫太極之初。物物理理。無非一個圓圖圓胞。又何分乎動靜。更何辨乎躁默。特以文化日進。生類日蕃。此圓靈之幾。由黑水白山。一變為青木赤火之世。而後黃中土質。因四相之生尅不已。而作歸元之階。此圓極之名始立。而歸元之徑。人猶未識。何也。本初覺路。至簡至易。至庸至平。其不識者由於靈昧。靈昧由於物染。物欲染而後正覺之路迷。如茅塞於心矣。茅塞乎心。則凡性善之初。命蒂之系。墜於重淵矣。故曰至虛極。守靜篤。能為嬰兒之戀慈母。能為慈鵠之伏卵雛。則本來之圓極。始可識徑。識其徑者惟在緘默。默中勝境。曰虛曰靜而已。靜無不化。虛無不靈。化育萬有。道孕萬靈。幾其在斯乎。故曰一泓之水。必有來源。一枝之木。必有根本。拔本塞源。木枯而水涸矣。是以舉其大者必謹於細。任其重者必察於微。細微者既重大之本源也。然而疥癬不療。終為心腹之患。骨疽不除。可致性命之憂。故善射者引弦不三滿。善泅者乘浪不三逆。皆慎之於始。終無缺溺之害也。善醫者亦何獨不然。因天之時。察地之宜。辨其強弱。審其虛實。而後脉之幾斯立。病之源可不按而得也。所以然

者。炁化則神默。神默則靈凝。靈凝心虛。圓極固活潑潑在也。有何疾之不能療。又何病之能侵哉。吁嗟乎。天運之化。無非循環。循環之幾。惟在於默。吾人奈何不退一步想。而造乎平默循序之域也哉。

词语解释

緘默 ji ā n mò ㄐㄧㄢ ㄇㄛˋ

閉口不說。

舊唐書·卷七十二·李百藥傳：「以為朋黨，沉屈者未申，而在位者已損，所以人思苟免，競為緘默。」

宋史·卷三二一·鄭俠傳：「御史緘默不言，而君上書不已，是言責在監門而臺中無人也。」

近沉默

基本字义

● 恍

hu ā ng ㄏㄨㄤ

1. 忽然：～然大悟。
2. 仿佛：～如隔世。～惚。

基本字义

● 淼

mǐ ǎ o ㄇㄧˇ

◎ 同“渺”。

基本字义

● 渺

mǐ ǎ o ㄇㄧˇ

1. 微小：～小。～不足道。
2. 水势辽远：浩～。～邈。～～。～然。
3. 茫茫然，看不清楚：～茫。～无人迹。

词语解释

肫肫 zh ū n zh ū n ㄓㄨㄣ ㄓㄨㄣ

誠懇的樣子。

禮記·中庸：「肫肫其仁，淵淵其淵，浩浩其天。」

(二)尋宗類

夫物莫不有宗。惟尋之者非過之既不及也。幾也者。尋宗無宗。離宗無幾。此釋家所以有須彌芥子。而道家所以有乾坤一壺之說也。天地之大。宗於道而尋於幾。道而不立。幾將焉動。是以幾之宗亦道也。易繫曰知幾其神乎。君子見幾而作。不俟終日者。非特避害遠禍。亦非求多福也。所以然者。納乾坤於吾身。藏六合

於一心而已。幾為萬靈之樞。其動也如山岳洪濤。莫知其來。莫知其止。神化莫測。變幻無端。故崇其無聲無臭之載。以為超塵出世之資。而後可與言道也。蓋自道生一。一而二。二而三。三而後陰陽各三而為六。炁六氣六。萬化由此出。萬物由此生焉。記曰通一而萬事畢。書曰惟精惟一。是非尋宗者至妙之徑乎。故得於一者疾厲不生。災害不侵。無夭札之患。無短折之凶。恬淡平易。虛無無為之至樂。得矣。今也以虛樂為道。以口腹為宗。本迷蒂失而幾亡矣。幾亡而炁神無依。於是乎六經百脉之間。水火相侵。金木相尅。而無形之基頽矣。疾病災害。雜然而生。是誰之過歟。噫、世人何不尋宗一之幾。以為歸宿之本哉。

（三）證實類

虛實分而後理欲判。理欲判而後人物異群。異群之說。肇自中古。中古以降。虛偽日衆。各派源流。雜然紛起。道於是乎下在稗穉。而異奇之疾於是乎出矣。証諸往鑒。曷勝枚數。所以然者。天炁化而蕃。地氣育而庶。蕃庶則爭。爭則各極其秉。此道之所以失也。道失則何謂乎理。何謂乎欲。理欲無分。致疾之由。欲証斯理。必從幾始。幾之為用。動靜之間耳。故不待日月而明。不待雷霆而震。不待雨露而潤。不待霜霰而殺。不待水穀而活。不待導引而壽者。夫然後莫化之神。不測之幾。始可與言闢闔也。闢斯動。闔斯靜。動則虛。靜則實。虛實之間。不容毫髮。故乾坤之靜也。各司南北。各形黑白。各實其實。各虛其虛。當是時也。既實既虛。既虛既實。何者是理。何者是欲。及乎幾意初萌。太極立。兩儀分。天地判。清濁虛實。無所不剖其極矣。故乾自南而北交坤。中陽陷而坎成。坤自北而南交乾。純陰失而離麗。坎成離麗。而後內實外虛。內陽外陽。內虛外實。內陰外陰之道立。而理欲有不從此判者乎。故曰渾渾噩噩。天地之實。緼緼縕縕。天地之虛。實則人物無間。虛則理欲是著。無間之世。既理欲亦無。又何虛實之証。今也去古彌遠。失道愈衆。以虛浮之理欲。而証以實則。故心勞日拙。而疾病叢生矣。若然者。炁氣不化。靈神不凝。役形哀志。意神之幾。日無暇晷。斯乃致亂之源。擾幾之蠹。又何虛實之可証。嗟乎、源之尋實證之本也。奈之何不靜悟默養而為歸根蒂哉。

基本字义

● 稗

bài ㄅㄞˋ

1. 一年生草本植物，长在稻田里或低湿的地方，形状像稻，是稻田的害草。果实可酿酒、做饲料。

2. 喻微小的，琐碎的：～官（古代的一种小官，专给帝王述说街谈巷议、市井传闻。后泛指记载轶闻琐事的文字为“～～野史”）。～史（记载轶闻琐事的书）。

基本字义

● 稊

tí ㄊㄧˊ

1. 稊子一类的草，子实像糜子：“计中国之在海内，不似～米之在太仓乎？”

2. 杨柳新长出的嫩芽：“枯杨生～。”

基本字义

● 曷

hé ㄏㄜˊ

1. 何，什么：“蹈死不顾，亦～故哉？”
2. 怎么，为什么：“汝～弗告朕？”
3. 古同“盍”，何不。
4. 何时：“悠悠苍天，～其有所？”。

基本字义

● 霰

xiàn ㄒㄩㄢˋ

1. 〔～弹(dàn)〕炮弹的一种，内装黑色炸药和小铅球、钢球，弹头装有定时的引信，能在预定目标上空及附近爆炸。亦称“榴霰弹”、“子母弹”、“群子弹”。
2. 在高空中的水蒸气遇到冷空气凝结成的小冰粒，多在下雪前或下雪时出现。

基本字义

● 緼

yīn ㄩㄣ

1. 古同“氤”：“天地～緼，万物化醇。”
2. 古通“茵”，垫子或褥子：“加画绣～冯（凭）。”

基本字义

● 緼

（緼）

yùn ㄩㄣˋ

1. 乱麻；旧絮。
2. 乱。
3. 古通“蕴”。

其它字义

● 緼

（緼）

yūn ㄩㄣ

1. 〔緼～〕古同“氤氲”。
2. （緼）

其它字义

● 緼

（緼）

wēn ㄨㄣ

1. 赤黄色。
2. 饶。

基本字义

● 蝥

máo ㄇㄠˊ

◎ 吃苗根的害虫：～贼（喻坏人）。

青囊秘錄

壬戌年四月初十臨江寧道院乩錄

